

MURIO JUAN CARLOS ALTAVISTA

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE MINGUITO

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de julio de 1989

Año 3 - Nº 655 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

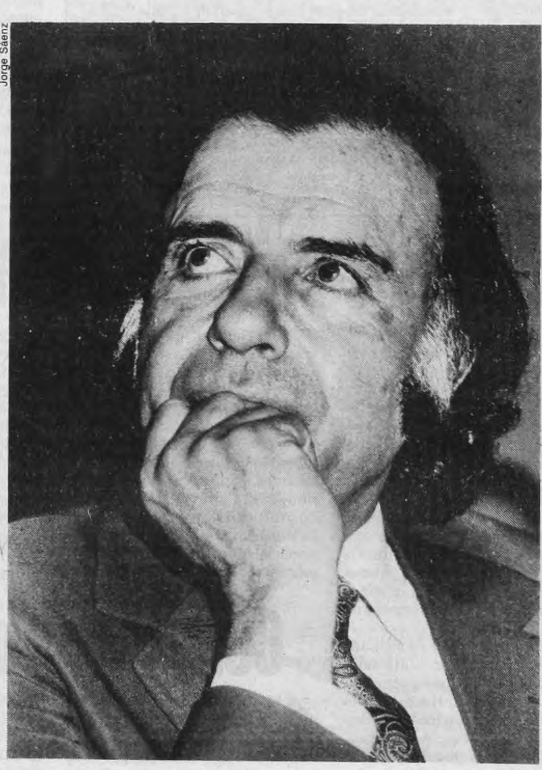
El Gobierno propone incorporar 8000 australes a los sueldos. Los 30.000 seguirán sólo como adelanto

Página/2/3

LA FORMULA DEL SALARIAZO



Jorge Sáenz



Jorge Sáenz

PROPUESTA OFICIAL

- ✓ Aumento del 150 por ciento a los estatales para el trimestre
- ✓ Aumento del 160 por ciento para los privados
- ✓ La asignación no remunerativa de 8000 australes será después incorporada a los salarios
- ✓ Licuación de la deuda de las obras sociales

4

La transgresión, *por Alvaro Abós*

JUICIO ORAL POR LA TABLADA

EL FISCAL MIRA HACIA ATRAS

Página/6/7

24

En la camilla, *por Enrique Medina*

AJENAS

"Yo no ando mucho, no salgo mucho y además no manejo personalmente el dinero de mis compras, no conozco los precios. De pronto, por referencias de otras personas, me entero de ciertas distorsiones y de cifras que aumentan considerablemente de un día para otro. Un vecino mío contrató una mudanza el otro sábado por 45.000 y el miércoles le querían cobrar 160.000... No sé si se debió al aumento del combustible. Tengo anécdotas ajenas, ¿me entiende?"

(De Amalia Lacroze de Fortabat en el último número de la revista *La Semana*.)



A FALTA BUENOS

El adelanto de sueldos que hoy pagan las empresas se descontará pero, en cambio, el Gobierno busca incorporar al salario los 8 mil australes de la asignación no remunerativa abonada hace una semana. Así se favorecería a los gremios y categorías más rezagadas. La fórmula será tratada por las paritarias recién la semana próxima.

(*Por Rubén Furman*) Como para terminar con lo que estaba a punto de convertirse en una comedia de enredos, el presidente Carlos Menem, y los ministros Jorge Triaca y Néstor Rapanelli salieron anoche a desmentir enfáticamente que el adelanto de sueldos de hasta 30 mil australes que hoy deben abonar las empresas a sus empleados termine incorporándose a los salarios. "Se trata de un anticipo" dijeron unos y otros luego de que el jefe del Palacio de Hacienda, primero, y el propio jefe de Estado, luego, hubieran admitido esa posibilidad. Mientras quedaba perfectamente aclarado que el adelanto se descontará, tal como lo indica el decreto respectivo, en los meses de agosto y octubre, se conoció la propuesta del Gobierno a los sindicatos. Se trata de incorporar los 8000 australes de la asignación no remunerativa a los sueldos que resultan de la aplicación de un aumento del 160 por ciento como promedio, de manera de redondear —siempre dentro de las paritarias— mejoras que van del 230 al 185 por ciento para el trimestre. Además se saneará la situación de las obras sociales, incluyendo el tema en la ley de emergencia económica.

Las medidas oficiales terminaron abruptamente con las expectativas que entre millones de asalariados generaron las declaraciones del ministro Rapanelli en el reportaje que publicó el diario *Clarín*. Consultado sobre la posibilidad de que el adelanto se incorporara al sueldo, el funcionario declaraba: "Sí, estamos trabajando en el gabinete. Estamos trabajando en el tema considerando el planteo que hace usted".

A media mañana, cuando el presidente Menem abandonaba su casa de la calle Posadas, la habitual guardia periodística aprovechó para hacerle la consulta. Menem no lo desmintió y afirmó que la medida constituía "una suerte de comienzo del salariazo, que es factible de realizar".

Todos los intentos periodísticos de conocer más detalles durante la jornada sobre cómo se implementaría la medida chocaron a partir de ese momento con un obstinado silencio en los despachos oficiales. "El señor secretario está en reunión", repetían las secretarias.

Las aclaraciones llegaron ya casi al término de la jornada, cuando tras la reunión con Lorenzo Miguel y la cúpula de la Unión Obrera Metalúrgica, Menem aclaraba que la cifra "es un adelanto y no una incorporación al sueldo. Hubo una errónea información sobre el tema". Casi simultáneamente, el ministro Rapanelli atribuía todo a una "confusión que se generó por una interpretación periodística".

La verdad estricta quizás esté a mitad de camino ya que en los últimos días diversos funcionarios del área económica y laboral habían admitido en privado que una de las variables que se consideraban para abrochar el acuerdo salarial con los gremios, reacios en principio a aceptar un techo del 160 por ciento y la negociación por todo un trimestre, era que hubiera una cifra de ajuste, que bien podía ser ese adelanto.

Una visita en el Día del Amigo

"Que quede bien clarito, hemos venido a saludar al compañero Presidente por el Día del Amigo", contestó Lorenzo Miguel cuando los cronistas de la Casa Rosada le preguntaron si la recomposición salarial había sido abordada en el encuentro que mantuvo con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el titular del Poder Ejecutivo, Carlos Menem.

Café de por medio, a lo largo de noventa minutos, Miguel, Triaca y Menem analizaron la actual relación de precios y salarios, así como el cuadro social del país. El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) aprovechó la ocasión para ratificar que su gremio irá a las paritarias "sin techo y sin condicionamientos".

"No vinimos a tratar problemas salariales con el señor Presidente, hay un ministro de Trabajo y en último caso sería con el compañero ministro con quien deberíamos analizar pautas salariales", dijo Miguel un tanto molesto frente al acoso de los periodistas.

Sin embargo, fue el propio ministro Triaca —según consta en un parte entregado por la Dirección de Prensa de la Casa de Gobierno— quien reconoció que el problema salarial había sido tratado entre los sindicalistas y Menem. "Sí", sostuvo lacónico el titular de la cartera de Trabajo cuando se lo consultó si en la reunión se consideró la disminución de la capacidad adquisitiva de los salarios. Cada cual atiende su juego.

Menem fue ovacionado en la Bolsa

Un año en la Argentina es mucho tiempo. En vez de Raúl Alfonsín con el homenaje que le prometió a su ministro de lujo Juan Vital Sourrouille en el aniversario de la Bolsa de Comercio de este año, otro fue el protagonista que ocupó la tarima del viejo recinto para leer el discurso presidencial con motivo del 135° aniversario de la Bolsa. Carlos Saúl Menem fue recibido efusivamente con vítores y aplausos por los más de 1000 socios e invitados, y el ministro de Economía que lo acompañó fue Néstor Rapanelli. Menem repitió enfáticamente, frente a los hombres de negocios, su visión y compromiso con la Revolución Productiva y pidió la activa participación "sin buscar privilegios" de los empresarios. Para los inversores bursátiles anunció la eliminación del régimen de nominatividad de las acciones, que estableció la administración radical en 1985, lo que produjo la mayor ovación de la noche.

Menem tenía una duda sobre el discurso que debía pronunciar ayer a la noche: improvisar o leer el mensaje presidencial. "Opté por la segunda alternativa", aclaró. Sin embargo, comenzó con su forma preferida de dirigirse a la gente y apartándose del texto dijo: "Además de esta brillante celebración del 135° aniversario de esta trascendental entidad, hoy festejamos el Día del Amigo y doy un fraternal abrazo a todos los amigos y amigas de la Patria".

Las autoridades de la Bolsa no ahorraron medios para que la fiesta sea espectacular. Dos pantallas de circuito cerrado, ubicadas estratégicamente, permitieron que todos los socios puedan ver y escuchar los discursos. Se extendió una extensa alfombra beige, a lo largo del viejo recinto, desde donde Menem y el presidente de la Bolsa, Juan Bautista Peña (de extracción radical), saludaron durante cinco minutos a los socios bursátiles. Hasta el traje de Menem hacía juego con la alfombra: saco marrón, corbata floreada al tono y camisa beige y blanca de gruesas franjas horizontales. Abundaba el champagne y los bocaditos para todos.

Menem fue claro en su mensaje: "Hay que actualizar —afirmó— después de 40 años los elementos de cambio económico. Hace 40 años —detalló— éramos acreedores, ahora somos deudores. Antes construimos viviendas populares, en estos años se hizo añicos el Banco Hipotecario Nacional (fuertes aplausos de los socios). Hace cuatro décadas nacionalizamos las empresas, ahora es necesario la privatización por sus déficit y desequilibrios. Tengamos un peso fuerte e industrialización, en estos momentos vivimos en hiperinflación y caída de la producción y del trabajo".

Además de su diagnóstico sobre la situación económica, a los inversores bursátiles les regaló para su aniversario el anuncio de la eliminación de la nominatividad de las acciones. A partir de su instrumentación volverá el "anonimato" sobre el origen y la tenencia de acciones de las empresas que cotizan en la Bolsa. Los radicales lo establecieron en 1985 con el objetivo de tener un seguimiento impositivo de los grandes capitales.

Por su parte, Juan Bautista Peña describió la potencialidad del mercado bursátil, la necesidad de inversiones, la reestructuración del Estado "atrofiado" y la importancia de la eliminación de la Ley de Inversiones Extranjeras. "La Bolsa argentina es la de mayor potencialidad en Latinoamérica", enfatizó Peña.

Menem cautivó ayer a los presentes en la Bolsa. Después de la ovación por su rechazo a la nominatividad de las acciones, los mayores aplausos y exaltación fueron cuando afirmó: "Nuestra política será popular y no populista; nacional y no chauvinista; social y no marxista". Con esas definiciones fue difícil contener la emoción que los empresarios y socios de la Bolsa expresaron frente a la "más maravillosa música" que esperaban escuchar del Presidente.

Con una ayudita de los amigos

El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, anunció ayer que su bancada impulsará un proyecto que establece un "aporte voluntario" que debería ser abonado por un millar de empresas y permitiría recaudar unos 500 millones de dólares para ser invertidos en un programa concreto de salud y alimentación.

Manzano dijo que deberían realizar el aporte voluntario alrededor de mil empresas que actúan en el mercado local y que durante 1988 facturaron por encima de los 600 millones de australes.

El titular del bloque peronista precisó que se establecería una gabela equivalente al 2,5 por ciento del total de la facturación, con lo que se recaudaría entre 400 y 500 millones capaces de alimentar a 3 o 4 millones de familias durante más de seis meses.

La información fue proporcionada durante una conferencia de prensa en la que también se anunció que el bloque justicialista impulsaría un proyecto de ley redactado por el pampeano Rubén Matzkin que permitiría realizar depósitos en dólares con o sin garantía del Banco Central. (Ver página 4).

Un cronista preguntó durante la conferencia de prensa en que se realizó el anuncio si "un proyecto tan peronista" (el de aporte voluntario) tendría viabilidad política en las actuales circunstancias. Manzano acusó el impacto y respondió prestamente:

—No estamos haciendo el ajuste que estamos haciendo porque estemos vacíos de ideología. No hemos renunciado a nada, seguimos siendo peronistas como siempre. Pero el país está vaciado.

—¿Todos? –preguntó entonces con sorna una cronista radial.

—Todos —repitió Manzano sin enojarse— empezando por el presidente de la Nación. Para nosotros sería más fácil echar mano a la maquinita. Pero eso sólo serviría para atrasar el estallido social dos meses. Además, me permito recordarles que por esa vía se llegó al nazismo.

Por su parte, el diputado Matzkin precisó que este aporte se diferenciaba del ahorro forzoso establecido por el gobierno de Raúl Alfonsín porque "no se utilizará ni un centavo para pagar la deuda externa, sino exclusivamente para acción social".

DE TREINTA MIL, SERAN LOS OCHO

Lo que el Gobierno propone a los gremios

Sueldo junio	Aumento paritarias 150,%	Asignación	Sueldo julio	Incremento %	Adelanto (Descuenta en agosto y octubre)	Gremios según Básicos actuales
10.000	15.000	8.000	33.000	230	10.000	Textiles, sanidad, administración pública alimentación
20.000	30.000	8.000	58.000	198	20.000	Metalúrgicos, plásticos, obras sanitarias
30.000	45.000	8.000	45.000	184	30.000	Petroleros, mecánicos, tabaco, LyF

Ayer trascendieron nuevos detalles de la propuesta que el Gobierno está llevando a los dirigentes sindicales en su intento por cerrar su esquema de estabilización por el lado de las remuneraciones. La iniciativa consiste en que las paritarias conformen un nuevo sueldo con el techo ya establecido de 160 por ciento para la actividad privada —que sería inferior para las estatales— y a ello adicionarle una suma fija, los 8000 australes de la compensación. Ello generaría índices de reajuste diferenciados según las escalas básicas, favorable a las categorías o franjas salariales más bajas. Las sumas fijas, como se sabe, generan un achatamiento de la pirámide salarial que en este caso podría hacerse extensivo a algunos de los gremios mejor pagos. El recuadro que se adjunta muestra lo que cobrarían, de prosperar el criterio, algunas ramas muy rezagadas: un 230 por ciento en el salario consolidado, a lo que debería sumarse el adelanto de este mes que empezará a descontarse en agosto. Según las explicaciones que hicieron trascender algunos funcionarios, las dificultades enormes para abonar los sueldos en la administración pública, incluso con retrasos de meses en algunas provincias, es lo que motivó que el techo fijado para ese sector sea de 150 para el trimestre. Los funcionarios admiten además, que aún no tienen resuelto cómo se cubrirá la diferencia entre lo pactado en junio (70 por ciento) y la inflación final (114) para que el rezago no se agudice.

La propuesta cierra con proyecciones inflacionarias definitivas en las que están trabajando los técnicos del INDEC. Según los últimos cálculos, que ya computan el freno a los precios tras las fenomenales remarcaciones de hasta hace cinco días, la inflación del mes se ubicaría entre 160 y 180 por ciento; para agosto hablan de 15-30 por ciento y de entre 3 y 5 para setiembre. Según la más optimista de estas estimaciones el costo de vida crecerá en el trimestre 214 por ciento, algo menos de lo que se oferta pactar con los gremios y escalas más rezagadas. Los funcionarios estiman que una proyección más ajustada aún, que pondere algunas bajas de precios —como las de la carne y los aceites— se conocerán el fin de semana.

Acaso por eso, las principales paritarias convocadas para ayer pasaron nuevamente a cuarto intermedio sin obtener resultados. Tras su reunión con Menem, Lorenzo Miguel (ver nota aparte) insistió con lo suyo. Su gremio pide 200 por ciento y el Presidente, dijo, no le hizo ninguna sugerencia ni de techo ni de moderación. "El ofrecimiento patronal no alcanza ni para empezar a dialogar", dijo endurecido el secretario de prensa de la UOM, Naldo Brunelli. Pero en ámbitos oficiales tienen otra óptica de la cuestión. "Lorenzo quizá mejore un poco lo pautado pero al final va a tener que aflojar", dijo un hombre de la cartera laboral.

—¿Y por qué tanto optimismo?

—Porque con nuestro esquema él obtiene para el trimestre un poco por encima del 200 por ciento y nosotros estamos en condiciones de demostrarle que la inflación se va a ajustar al cálculo. Además, si se pasa, está abierta la posibilidad de que las partes se vuelvan a reunir.

—Pero, ¿por qué no aplicar la inflación si los empresarios accedieran?

—Es posible, pero aquí hay que tener en cuenta la situación. Es vital quebrar la hiperinflación para pensar en recuperar atraso salarial.

Cuando el lunes o martes las paritarias vuelvan a reunirse es posible que ya pueda hablarse de estimaciones inflacionarias en firme y saberse entonces si lo que se le propone a los gremios no es lisa y llanamente que resignen sus pretenciones. Para ese entonces además, el gobierno habrá jugado otra carta a la que ayer aludió casi al pasar el ministro Triaca: la ley de emergencia económica que se enviará al Congreso incorporará una cláusula para sanear la situación de las obras sociales, cuya situación calamitosa figura también al tope de la preocupación sindical.

PRINCIPALES VARIABLES DEL MES DE JULIO
POR SENDRA
EVOLUCIÓN DEL DÓLAR
EVOLUCIÓN DE LOS PRECIOS
EVOLUCIÓN DEL SALARIO
CANASTA FAMILIAR

PRECIOS ORIENTATIVOS

Una canasta llena de sorpresas

Tras 10 días de gobierno y la muerte de un ministro de Economía, en parte debida al esfuerzo que ha representado lograr que los empresarios llegaran a un acuerdo de precios para frenar la inflación, finalmente se conoció una lista de "precios orientativos sobre una canasta de productos básicos de consumo masivo del sector alimenticio". Incluye apenas una veintena de familias de productos y se podría llegar a ampliar "al máximo posible", según dijo el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú. También se anunció la inclusión de 7 productos más en la lista de precios máximos (ver cuadro).

La llamada lista orientativa no por ello deja de ser asimismo sorpresiva. En primer término no tendrá ningún valor legal ni de control, pues su intención es la de servir, según aclaró Challú "para información al público" de los precios "consensuados", y para "dar un parámetro para juzgar si los precios son altos o bajos". Una segunda cuestión es que en los precios de referencia al público sólo están comprendidos los de "primera marca", o los más representativos, lo que cobija tras el precio del producto generalmente más caro a todas las demás versiones, facilitando la nivelación hacia arriba de cada rubro.

La lista se acompaña de los resultados de un muestreo tomado por la propia Secretaría de algunos de los precios promedio vigentes en el mercado para cada producto, de donde salta la tercera sorpresa. De los 13 precios de mercado consignados, la lista de referencia tiene un precio *superior* en 8 casos, es decir, en el 61 por ciento de los productos comparables. Esto es una especie de permiso para remarcar hasta nivelarse con la lista. Challú anticipó que esta situación, así como la inversa, eran previsibles y en el caso de los precios superiores a los de mercado explicó que obedecía a que "no todas las empresas han aplicado las autorizaciones de aumento otorgadas por la Secretaría" a los precios de mercado. En esta situación se encuentran por ejemplo los caldos concentrados de 6 unidades con un precio de 305 australes en la lista y de 298 australes promedio, en supermercados y almacenes; las gaseosas de un litro sin envase con 240 en lista y 87 australes en la calle; el agua mineral con 240 australes consensuados y efectivamente cobrada a 170 australes la botella de PVC de 1,5 litros; el frasco de medio kilo de mayonesa con precio concertado de 445 australes contra 360 en el comercio o la sal gruesa con precios de 104 australes por kilo en lista contra los 58 australes hoy vigentes. Lo mismo sucede con el vino en botella de 930 cm3 sin envase con 305 australes en nómina contra 227 en el comercio.

La cuarta incógnita son los casos donde el precio de mercado es superior al de la lista de referencia, que en principio sólo le servirá al consumidor para saber el monto del abuso. En este caso se encuentran los fideos (cuyo mercado dominan Bunge & Born, Terrabussi y Bagley) en sus versiones pasta corta 100 por ciento sémola, medio kilo, con precio en lista de 261 australes contra 298 de mercado; pasta larga con 245 y 309 australes respectivamente y los soperos con 201 australes en la nómina y 249 en el mercado. Frente a estos casos Challú dijo que "esto no debe ser así y se tendrá que investigar y llamar a las empresas".

Para Economía, no hay problemas

El Gobierno está "complacido" por los primeros resultados visibles de la puesta en marcha del acuerdo de precios con los empresarios. El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, sostuvo al respecto que "los precios acordados se están cumpliendo y los problemas de abastecimiento están siendo superados". Así lo hizo saber ayer a la conducción de la Cámara de Supermercados, con quienes se entrevistó durante la tarde con la intención de brindar un informe detallado sobre la continuidad del nuevo plan económico.

Sus dichos fueron también ratificados por otro alto funcionario del Palacio de Hacienda que estimó que "los precios están bajando debido a la competencia y se ajustan a la realidad del mercado". De acuerdo con el diagnóstico oficial "las bajas son visibles en casos como el aceite y las carnes", aunque admiten que "puede sorprender un incremento en la carne en setiembre como consecuencia de la estacionalidad, pero esto no significará que se acelere la inflación en el resto de los productos".

Los mismos voceros del Palacio de Hacienda destacaron el punto de vista coincidente del economista estadounidense Jeffrey Sachs en la materia. "Está muy contento con la marcha del plan y aunque formuló algunas observaciones opinó que las tasas de interés actuales están en niveles aceptables", se informó.

Durante la jornada de ayer, el ministro Rapanelli matizó sus encuentros fuera del Palacio de Hacienda con reuniones de trabajo con los miembros de su equipo. El análisis oficial consideró que "la brecha actual en la cotización del dólar (alrededor del 10 por ciento) no es preocupante, aunque se tratará de disminuirla".

Rapanelli, al hablar ayer ante los supermercadistas, aconsejó a los empresarios "hacer stocks porque en agosto habrá una caída abrupta de la inflación, con el consiguiente incremento del poder adquisitivo del salario y la demanda". Justificó también los fuertes ajustes tarifarios y del tipo de cambio al sostener que "surgieron de la necesidad de corregir profundas distorsiones heredadas del gobierno anterior".

Por su parte, el titular de la entidad que agrupa a los supermercadistas, Ovidio Bolo, elogió la "moderación" con que se reacomodaron los precios del sector alimentario a tal punto que "incluso hubo algunas rebajas". Aclaró que no ocurrió lo mismo con los artículos de limpieza y tocador "que habían quedado algo rezagados, pero ahora el propio mercado los va a moderar, ya que hay productos que mermaron muchísimo sus ventas".

NUEVOS PRECIOS MAXIMOS
(en australes)

	Salida de fábrica	Mayorista	Minorista
Agua mineral, con o sin gas botella 1 lt. s/envase	82,9	91,5	105
Caldo concentrado en todos sus tipos, caja 2 unidades	73,4	82,2	99
Leche entera past. selec. vitam. fort. sachet 1 lt.	—	128,4	140
Malta molida, frasco 500 cc	355	390,5	469
Pan de granja o tipo casero blanco o negro (envasado) paquete de 500 g.	120	127,5	140
Sopa instantánea en todos sus tipos, sobre individual	73,4	82,2	99
Yerba con palo:			
Paquete de 1/2 kilo	315,6	340,2	395
Paquete de 1/4 kilo	165	178,2	207
Dulce de membrillo, precio por kg. en cajón de 5 kg. (en caso de venderse fraccionado deberá proporcionarse)	350	402	483
Mermelada, pote plástico de 500 gr.	195	224	269

El dólar se desinfla

El valor del dólar siguió bajando en la jornada financiera de ayer: 670/680 australes. Las tasas de interés al elevarse hasta el 15 por ciento mensual tranquilizaron al mercado cambiario. Los pequeños ahorristas obtuvieron entre el 10 y el 12 por ciento por sus australes. Las acciones en la Bolsa bajaron el 6,7 por ciento negociándose 2794 millones de australes. En el recinto bursátil los inversores ocuparon más su tiempo en especular sobre el discurso que el presidente Carlos Menem realizaría a la noche en la Bolsa que en cuidar los precios de las acciones.

Depósitos en dólares

El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, anunció ayer que su bloque impulsará en los próximos días un proyecto de ley de Rubén Matzkin que permitiría realizar depósitos en moneda extranjera, al tiempo que el Banco Central confirmaba que desde el 1° de agosto regirá un sistema de captación de fondos con moneda extranjera. El proyecto de Matzkin propicia el establecimiento de tasas libres para quienes opten por depósitos sin la garantía del Estado, en tanto fijaría tasas equivalentes a un punto por encima de la Libor (tasa interbancaria de Londres) para aquellas colocaciones en moneda extranjera con garantía estatal. El Banco Central informó que el propósito es "competir razonablemente con los sistemas existentes en plazas del exterior para reinsertar capitales en la economía nacional". En cambio, Matzkin propone en su proyecto de ley que estos recursos se utilicen específicamente para financiar exportaciones e importaciones.

Explicaciones cruzadas entre Caracas y Buenos Aires

Los presidentes Menem y Pérez señalaron, a su manera, los alcances de la causa que se le sigue al ministro Rapanelli.


Jorge Sáenz

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli.
El presidente venezolano aseguró que su caso no afectó las relaciones

Al mismo tiempo que en Caracas el presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez, aseguraba que "no hay ninguna posibilidad de que las relaciones entre Venezuela y la Argentina sufran" como consecuencia del escándalo judicial que involucra al ministro de Economía, Néstor Rapanelli, en Buenos Aires el presidente Carlos Menem —antes de llegar a la Casa de Gobierno— señaló que ese proceso "es una torpe y arbitraria maniobra de un juez (por Luis Guillermo La Riva) que tan sólo en países que tienen un sistema judicial distinto al nuestro permite que un ex guerrillero, un hombre que intentó matar a un presidente, actúe como magistrado, lo cual es realmente lamentable".

Carlos Pérez, por su parte, señaló que "se trata de hechos que están fuera de la esfera de acción, tanto del presidente Menem como del mío propio. El mandatario venezolano —quien se comunicó telefónicamente con su par argentino para esclarecer el tema Rapanelli— advirtió que "haríamos mal en juzgar de indebida la posición del presidente Menem, no es que juzgue a la justicia venezolana, sino que él dice tener fe en ese señor (por Rapanelli)".

En la puerta de su domicilio, Menem negó ayer haber dicho que "la Fundación Plural había tenido algo que ver" en la publicación —adelantada por **Página/12**— de la causa judicial que tiene pendiente Rapanelli en Venezuela.

En Caracas y antes de conocer estas declaraciones del presidente argentino, el juez La Riva —refiriéndose a las primeras críticas de Menem— señaló que "en Venezuela y también en la Argentina, tenemos separación de poderes, me extraña pues que el presidente Menem haya dicho unas expresiones que no tienen otro calificativo que insolentes". La Riva insistió con que las declaraciones de Menem "son, además, inaceptables, porque ofenden la soberanía de Venezuela y el pundonor del Poder Judicial venezolano, me parece lamentable".

Las declaraciones del presidente Menem respecto del pasado "guerrillero" de La Riva y su intento de "matar un presidente", se produjeron al día siguiente que el diputado electo por el peronismo, Eduardo Varela Cid, asegurara en distintos medios que La Riva "está implicado" con el narcotráfico y que "son muchas las denuncias que pesan sobre él por corrupción".

REFORMA ESTATAL

El Banco Mundial dio su OK

Retomando las buenas relaciones que la institución mantuvo con la Argentina durante la administración radical, el Banco Mundial emitió ayer una señal de apoyo a la política económica del peronismo, en particular a la anunciada reforma de las empresas públicas, aunque por el momento eso no se traducirá en dinero sino exclusivamente en asistencia técnica. "Estamos dispuestos a trabajar con la mejor disposición para colaborar", dijo ayer Peter Sherer, titular de la delegación del organismo que ayer se entrevistó con el ministro José Dromi.

La misión que encabeza Sherer se reunió ayer con el responsable de la cartera de Obras y Servicios Públicos y con el secretario de Coordinación y Planificación de ese ministerio, Carlos Pierro, quienes interiorizaron a los funcionarios del Banco Mundial de las iniciativas que maneja el Gobierno para privatizar o modificar el funcionamiento de Ferrocarriles Argentinos, YPF, ENTel y la Dirección Nacional de Vialidad.

Si bien adelantó que "la tarea que encaramos a partir de este momento va a ser rápida", el mismo aclaró que en una primera etapa el Banco Mundial prestará asistencia técnica en la formulación de los planes para las cuatro áreas que el Gobierno definió como prioritarias: petróleo, telecomunicaciones, ferrocarriles y vialidad.

Recién en una segunda etapa —agregó—, el apoyo podrá significar el financiamiento de los proyectos que se definan.

Conviene recordar que en setiembre de 1988 —en ocasión de la cumbre financiera que tuvo lugar en Berlín— el Banco Mundial otorgó a la Argentina cuatro líneas crediticias por un total de 1252 millones de dólares, de los que apenas desembolsó una ínfima parte, ya que a comienzos de este año suspendió la entrega de fondos debido a que el Gobierno no había cumplido las metas comprometidas.

Cavallo se sube al puente

Como "muy bueno" calificó el ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, el encuentro que mantuvo ayer con el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady. El diálogo del canciller en Washington estuvo orientado a la gestión de un crédito puente para acelerar el saneamiento de la economía, a la vez que se evaluaron las posibilidades que presenta el plan que lleva el nombre del titular de Hacienda estadounidense.

Cavallo anunció para "pronto" una visita del presidente Carlos Menem a la capital de EE.UU. para entrevistarse con George Bush. "Nuestro mandatario tiene el propósito de venir pronto a Estados Unidos, pero arreglar una visita presidencial es algo que requiere cierta preparación y estamos trabajando en eso", dijo el ministro sin indicar las fechas posibles de tal encuentro.

De acuerdo con la información suministrada por un vocero del ministro, en la reunión con Brady (gestor del programa que contempla una reducción de la deuda externa de los países del Tercer Mundo) se expusieron detalladamente los problemas económicos por los que atraviesa la Argentina.

La explicación de Cavallo apuntó a mostrar buena voluntad ante los acreedores externos, como lo demostró el giro de 40 millones de dólares como pago de intereses atrasados al Fondo Monetario Internacional. La suma, si bien simbólica, constituyó una señal para la recomposición de las relaciones con la banca y los organismos de crédito externos.

Con ese marco, el canciller evaluó como "muy importantes" las relaciones con los Estados Unidos en tres áreas: a) la apertura del mercado norteamericano a los productos argentinos; b) el incremento de las inversiones estadounidenses; y c) un trato más justo en las relaciones del intercambio comercial.

Opinión

Por Alvaro Abós

La transgresión

Los renovadores querían transformar el peronismo pero no fueron ellos sino Carlos Menem quien cumplió esa tarea, y con un alcance que ni el más crítico de los renovadores hubiera soñado: la criatura engendrada por Menem es una caricatura pesadillesca de aquel peronismo nuevo con el que soñaban los renovadores.

Había un elemento de la identidad histórica peronista que éstos aspiraban a retener. Era la capacidad cuestionadora en lo económicosocial. Pero insuflándole un componente que el peronismo desconocía: credibilidad democrática. La revista *Unidos* —de la cual Carlos Menem supo ser colaborador— titulaba, en aquellos años en los cuales el debate autocrítico parecía no tener límites, "El peronismo se transforma o se muere". Julio Bárbaro clamaba: "Hay que ideologizar la interna".

Paradójicamente, Menem ha recogido un argumento que flotaba en ese debate, aunque no siempre se lo formulara con claridad: el viejo peronismo de los cuarenta, con su folklore y su simbología, con sus recetas económicas y políticas ancladas en la edad de oro, es incapaz de enfrentarse a los desafíos de la Argentina de este fin de siglo. Su destino es el cesto de los residuos.

Menem usó aquel peronismo nostálgico para derrotar a los renovadores en la interna y se desprendió de él, luego del 14 de mayo, ahogándolo en el caldo liberal. Pero invirtió el signo de ese liberalismo. El de Menem no es el liberalismo político al que —vía la reivindicación de los valores democráticos, de la transparencia de métodos políticos y del antiverticalismo— los renovadores miraban con cariño.

El liberalismo por el que optó Menem es el más crudo liberalismo económico. ¿A quién llamó para construir esa Argentina de los grandes negocios que prometió en su mensaje a la Asamblea Legislativa? A los viejos socios de la dictadura: los empresarios que medraron a la sombra de Martínez de Hoz y los sindicalistas que dialogaron con los militares. No fue la credibilidad democrática lo que buscó sino la aptitud para aportar a la remodelación capitalista.

En el llano, Menem dejó a los renovadores pagando porque fue más peronista que ellos. En el poder, porque se desprendió del peronismo como quien se arranca una piel inservible. En uno y otro caso, los renovadores callaron. Entonces adujeron que la victoria había sido legítima y que no había que poner piedras en el camino del triunfo electoral. Ahora, aducen que el pueblo todavía confía y que no conviene ser el primero en alzar la voz.

Entre el Estado —execrado— y el Mercado —glorificado— nadie alude a la Sociedad. Los renovadores podrían hacerlo pero callan. El silencio reina en un país aletargado por la crisis, donde sólo resuenan las máquinas remarcadoras y el lamento de los dolientes que la topadora del neocapitalismo salvaje va dejando a un costado del camino.

El debate ideológico ha cesado. Es que la crisis es terminal, se alega justificando el silencio, como si padecer del corazón se curara con la boca cerrada. El pueblo nunca se equivoca, se dice recurriendo al viejo mito. Claro que el pueblo optó por la ortodoxia menemista en lugar de la transgresión renovadora, sin darse cuenta de que estaba optando en realidad por una transgresión mucho más vasta que no abarca sólo las formas de convivencia política sino las bases de sustento y el sistema de organización económicosocial que hizo posible la existencia de algo llamado peronismo en la Argentina del siglo XX.

¿Qué es más importante para hacer política, ejercer la libertad de crítica u ocupar espacios de poder? Este viejo interrogante vuelve a emerger, terco como la historia, tras el silencio de los renovadores.

DUDAS DE BIGNONE

La comunión de los pecadores

El general Bignone criticó a los organizadores de la "misa de reconciliación" por no haberlo consultado y el almirante Rojas dijo que el reconocimiento a todos los militares bien vale la libertad de Firmenich.

El ex presidente de la última etapa de la dictadura militar, general Reynaldo Bignone, criticó a los organizadores de la denominada "misa de la reconciliación" por haber difundido su nombre como seguro representante del Ejército en ese oficio religioso sin haberlo consultado, aunque reconoció que estaría dispuesto a participar de ese acto. A su vez, el ministro de Defensa, Italo Luder, afirmó, respecto de esa misa que "todo lo que contribuya a la unidad de los argentinos es positivo".

Para Luder, "el propósito de este gobierno es marchar hacia la unión nacional, y por lo tanto nos parecen positivos los esfuerzos que se realizan en ese sentido, más allá de las antinomias que en el pasado nos han dividido". La misa podría producirse el 15 de agosto próximo en la Basílica de Luján, celebrada por el obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich. Sin embargo, una información difundida ayer por la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA) negó que el titular de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Raúl Primatesta, "esté preparando junto con otros obispos una misa de pacificación que se celebraría el 15 de agosto próximo".

En una entrevista radial, Bignone subrayó que "nadie me ha consultado" sobre la concreción de la misa y enfatizó que "jugar con el nombre de una persona a través de todos los medios periodísticos sin haber hablado antes me parece una falta de organización". No obstante, ratificó que está dispuesto a concurrir al oficio religioso, aunque hizo la salvedad que desde "el punto de vista absolutamente personal, mi presencia o no en una misa de reconciliación no significa nada, porque el hecho de que yo me reconcilie con alguien, desde una óptica nacional no significa absolutamente nada".

Posteriormente, Bignone, al ser consultado por una radio de esta Capital, se negó a mantener un diálogo telefónico con Mario Montoto, apoderado de la agrupación Montoneros, "hasta tanto no esté todo claro". Montoto, sindicado como representante de Mario Firmenich para participar en la misa, reiteró por su parte que "hay una idea concreta de llevar adelante el oficio religioso como un símbolo, por lo sagrado que esto tiene, y se viene trabajando en esta dirección".

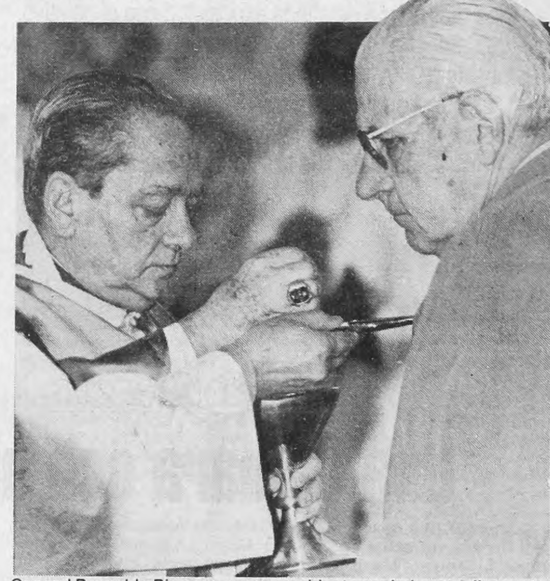
El miércoles, el presidente Carlos Menem calificó de "histórico" el hecho de que se concrete la misa de reconciliación y aseguró que "este problema de las Fuerzas Armadas, de la reconciliación, lo vamos a solucionar sin ninguna duda lo más pronto posible para que definitivamente los argentinos podamos vivir en paz".

En este mismo sentido, el almirante Isaac Rojas se manifestó ayer partidario de la promulgación de un "decreto de pacificación" que incluya "el indulto" a los militares aún procesados y condenados por delitos cometidos durante la última dictadura, así como a aquellos condenados por la guerra de las Malvinas. Si bien consideró que el dirigente montonero Mario Firmenich "puede o no estar incluido" en el indulto, precisó que "la libertad de Firmenich bien vale la pena la pacificación del país, si con esto se consigue la libertad y el reconocimiento hacia todos los militares".

Los pájaros enjaulados

El presidente Carlos Menem negó que los ex comandantes que cumplen condena a prisión perpetua por violación a los derechos humanos vayan a ser excarcelados, a la vez que destacó que la intención de su gobierno "es pacificar la Argentina". El jefe de Estado explicó al respecto: "Aplicaremos una solución igual que en otros países del mundo. España, por ejemplo, tuvo una guerra civil pavorosa, los países del Eje enfrentados con los Aliados, hubo verdaderos genocidios y, sin embargo, ahora están todos abrazados", acotó.

Las declaraciones del primer magistrado, realizadas para la agencia británica Reuter, producen un giro de 180 grados de otras anteriores en las que usó la metáfora de los pájaros enjaulados, para sugerir que pensaba liberar a los condenados de una u otra manera.



General Reynaldo Bignone, un ex presidente enojado pero dispuesto.
"El hecho de que yo me reconcilie con alguien no significa nada".

Otras voces, como la del diputado Simón Lázara, expresaron su disconformidad con la misa. "Tanto los militares, que fueron condenados por delitos de lesa humanidad, como los montoneros que fueron soberbios y no reconocieron el daño que le hicieron al pueblo, pueden llamar a la reconciliación ya que eso no significa amnistía o indulto", señaló Lázara. Por su parte, la organización Madres de Plaza de Mayo anunció que la entidad propiciará para el próximo 10 de agosto "marchas en todo el país contra el hambre y la amnistía" a los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos.

LA GUERRA CIVIL QUE NO FUE

Una misa sin las Madres

"Impunidad y hambre van siempre de la mano" será una de las consignas que las Madres de Plaza de Mayo enarbolarán el jueves 10 de agosto próximo frente a la Casa Rosada y en las principales plazas del interior argentino, y bajo la cual convocaron "a las agrupaciones políticas, organismos de derechos humanos y a todo el pueblo". Las Madres estimaron, además, que la posible misa de reconciliación entre militares y dirigentes montoneros "sería la lógica y natural consecuencia de las negociaciones que la cúpula de esa organización mantuvo con el almirante Emilio Massera".

Durante una conferencia de prensa en la que, "por razones de salud", estuvo ausente la titular del organismo, Hebe de Bonafini, las Madres cuestionaron duramente al gobierno actual que, según denuncian en un comunicado, "ha traicionado la voluntad popular, poblando su gabinete con representantes de los sectores privilegiados y explotadores, cómplices de los genocidas".

"No vamos a olvidar ni a perdonar, porque queremos preservar lo que viene, a los hijos que ya tenemos y a los que van a venir", dijo a **Página/12** Graciela Jeger, representante de la filial Tucumán. La decisión de convocar "en forma exclusiva" a concentraciones en Plaza de Mayo y en plazas del interior surgió del XXI Encuentro Nacional de Madres, que finalizó el miércoles último en Buenos Aires.

"Estamos preocupadas por las posiciones del Gobierno acerca del tema militar —dijo a este diario la tesorera de Madres, Juana Pergament—. Por eso llamamos a todo aquel que esté inquieto por la situación a manifestarse en contra de la amnistía, o como se quiera llamar a la libertad de los asesinos".

Tras recordar que el 23 de mayo último solicitaron una entrevista al presidente Carlos Menem, y que aún no han tenido respuesta, las Madres sostuvieron que "así como le reclamamos a (Raúl) Alfonsín, el presidente Menem tiene que dar una respuesta sobre nuestros hijos desaparecidos; él, que ha estado preso y fue torturado, no puede dictar una ley que deje a los militares en libertad".

Respecto de la misa de reconciliación, Jeger afirmó a este diario que "hasta ahora hemos guardado silencio por respeto a muchos militantes montoneros que actuaron de buena fe, pero nosotras teníamos conocimiento de los manejos de la cúpula montonera con Massera, dentro de la Escuela de Mecánica de la Armada; pesará sobre sus conciencias esta nueva traición al pueblo".

—El Presidente ha dicho que no habrá amnistía, sino una solución similar a la aplicada en España, donde hubo una guerra civil. ¿Cuál es su opinión?

—Por empezar, aquí no hubo una guerra civil, sino un genocidio —afirmó Pergament—. Nosotras preferimos tomar el ejemplo de Alemania, donde después de cuarenta años se sigue marcando a los asesinos, se los persigue y se los encarcela.

Los dientes apretados

El nuevo director de Gendarmería Nacional, comandante general Adalino Adolfo Barberis, tras ser puesto en funciones ayer por el ministro de Defensa, Italo Argentino Luder, afirmó que la institución "deberá honrar y ser leal a las instituciones de la democracia". Barberis al referirse a la situación presupuestaria de la fuerza señaló que "la misión la cumpliremos cueste lo que cueste y con los dientes apretados".

Puente entre generales

Los ministros del Interior de Argentina y Paraguay, Eduardo Bauzá y Orlando Machuca Vargas, respectivamente, inauguraron ayer el puente internacional —ubicado a 300 kilómetros de la ciudad de Formosa—, que atraviesa el río Pilcomayo uniendo las localidades fronterizas de General Belgrano, en territorio argentino, y general José María Bruguez, en suelo guaraní. Ambos funcionarios concidieron en destacar la vocación libertaria e integracionista de los dos países.

Se alzaron con las armas

Fusiles de guerra con mira telescópica de distinto calibre, carabinas y varias armas cortas fueron robadas por dos desconocidos que redujeron a la propietaria de una vivienda en la localidad de Remedios de Escalada, en el sur del Gran Buenos Aires, informó la policía.

Dos hombres armados ingresaron a la finca ubicada en la calle 20 de Setiembre 3327 y tras encerrar en un baño a Florinda Carballo, española, y dueña de la vivienda, se alzaron con las armas.

Verdes del otro lado del río

El presidente de la Asociación de Bancos del Uruguay, Carlos Langwagen, opinó que las medidas que anunciará el gobierno argentino para inducir la repatriación de capitales, no provocarán un retorno masivo de los dólares que algunos argentinos tienen depositados del otro lado del río. El empresario oriental estimó que en el corto plazo sólo regresarán entre 100 y 150 millones de dólares, ya que los grandes inversores aún "no tienen motivaciones" para repatriar los ahorros. El presidente del Banco Central de la República Argentina, Javier González Fraga, ya adelantó que se instrumentará una nueva línea de depósitos en dólares con el objetivo de fomentar el retorno de los dólares fugados, que se calculan en más de 30.000 millones, de los cuales cerca de 2000 estarían en Uruguay.

La culpa no es del cemento

Los comerciantes e industriales platenses de materiales de la construcción rechazaron "terminantemente" expresiones de Amalita Lacroze de Fortabat, quien responsabilizó a la cadena de comercialización del cemento por los aumentos observados en los últimos días. "La empresa Loma Negra (propiedad de la actual embajadora itinerante del gobierno nacional) no vende directamente a los corrales sino a través de su propia distribuidora, con pago adelantado y al precio de la fecha del despacho. Así, el valor de salida de fábrica que se informa es el de referencia para la empresa monopólica encargada de su distribución o comercialización y, obviamente, es la que produce las bruscas fluctuaciones", señaló la entidad.

Antonio Cafiero anda a pie

"Todavía no me compré la bicicleta", bromeó el gobernador Antonio Cafiero al arribar caminando al Ministerio de Economía, situado a seis cuadras de la Casa de Gobierno bonaerense. "Y pienso seguir caminando, porque la nafta está muy cara. Por lo pronto, ya no viajo en helicóptero a la Capital Federal", agregó el mandatario provincial, quien explicó que ha dispuesto "severas medidas de austeridad" para hacer frente a la crisis.

Dos proyectos pluralistas

Diputados de distintos partidos presentaron ayer un proyecto de ley para que se impidan por 180 días despidos y suspensiones en empresas privadas, la administración pública y las empresas dependientes del Estado. La iniciativa fue suscrita por los justicialistas Héctor Dalmau, Délfor Brizuela y Antonio Cassia, el radical Ricardo Felgueras, los democristianos Carlos Auyero y Alberto Aramouni, y el intransigente popular Miguel Monserrat. Los legisladores presentaron además otro proyecto proponiendo solicitar al Poder Ejecutivo que "no se adopte resolución unilateral de ninguna naturaleza" en relación con la soberanía de las islas Malvinas.

SEGUN EL FISCAL, EL MTP ERA UNA ASOCIACION ILICITA

RECUERDOS DEL

En la primera jornada del juicio oral por el copamiento del RIM 3 de La Tablada, el fiscal Raúl Plee realizó una detallada exposición con el objetivo de demostrar que el Movimiento Todos por la Patria constituía una "asociación ilícita" desde 1987, el año en que Enrique Gorriarán Merlo se incorporó a su dirección. Estuvieron presentes los veinte acusados, en medio de una nutrida custodia policial.

(Por Ernesto Tenembaum) **En la primera audiencia del juicio por el copamiento del RIM 3 de La Tablada, el fiscal de Cámara Raúl Plee intentó probar con su acusación que el Movimiento Todos por la Patria era una asociación ilícita desde mucho tiempo antes del 23 de enero de este año. Puso así en primer plano un tema todavía no debatido en la sociedad argentina: el de los límites de la democracia para tolerar agrupaciones que se propongan el cambio social aunque no hayan cometido ningún delito más que el de constituirse como asociación. El planteo de Plee tiene una trascendencia que supera este proceso y, de ser aceptado así como se planteó, podría afectar a cualquiera de los que militaron en el MTP desde diciembre de 1987.**

El tribunal adónde son trasladados los veinte detenidos todos los días desde la cárcel de Caseros y de Ezeiza queda en el corazón de San Martín, una localidad que contrasta con el centro de la Capital Federal porque cuando hay sol se nota. Ayer también se notaban los trescientos policías que cuidan la seguridad del tribunal y de toda la zona doscientos metros a la redonda. En el segundo piso de un precario edificio alquilado por el Poder Judicial a una fábrica de pistones está la pequeña y moderna sala de audiencias tapizada de beige, con un crucifijo en su cabecera y la disposición tradicional de cualquier tribunal. Allí exactamente a las quince de ayer, el fiscal empezó a leer su acusación, describió el nacimiento del MTP como el de una organización política amplia y democrática y luego analizó el proceso por el cual se fue transformando en lo que calificó como una asociación ilícita.

Plee recordó que en 1985 apareció la revista *Entre Todos* y que de allí nació en mayo de 1986 el Movimiento Todos por la Patria, cuya propuesta política se basaba —dijo el fiscal— "en la democracia participativa expresada en la intervención directa del pueblo". Como ejemplo de la amplitud del MTP en sus comienzos, Plee enumeró los nombres de algunos columnistas de *Entre Todos:* entre otros, el propio presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem; el gobernador de Chubut, Néstor Perl, el senador radical Luis Brasesco, el historiador José María Rosa, el ex ministro Jorge Taiana, el titular del radicalismo santafesino Luis Cáceres, el ex presidente de la Juventud Radical Carlos Raimundi, el democristiano Augusto Conte.

En diciembre de 1987 en una reunión que algunos disidentes calificaron como "armada de antemano" el MTP decidió incorporar a Enrique Haroldo Gorriarán Merlo a su secretariado y asumir su defensa pública. Desde ese momento todo cambió. Plee empezó señalando que cambió, en principio, el análisis que hacían de la realidad nacional. Utilizó para ello documentos de fracciones escindidas del MTP, como el Movimiento Cordobés y la Regional Santa Fe, y palabras del dirigente Manuel Gaggero que se separó del MTP en 1987: "El problema central era que según ellos la democracia era inestable, que el golpe era inevitable, que había que pararlo... que la Argentina mostraba a las masas a la ofensiva, en una situación prerrevolucionaria".

En segundo lugar, Plee adjudicó al MTP haber asumido una actitud de vanguardia esclarecida y citó para ello las conclusiones de la reunión de la comisión política del 21 de diciembre de 1987 en la que se señala que el MTP "no es hoy la vanguardia del país. Intentaremos que así sea y para ello tendremos una actitud, un espíritu de vanguardia", porque "el MTP no debe negar ni postergar el papel de la vanguardia para la última etapa de la lucha por la liberación, como si aquélla pudiera surgir espontáneamente de una mágica disposición de la gente".

Después el fiscal interpretó que con la incorporación de Gorriarán el MTP intentó "la reivindicación y exaltación de la lucha armada de las décadas del '60 y '70". Plee cita un documento del MTP en el que estaría escrito que "la guerrilla apareció por la existencia previa de una dictadura represora y como parte de la resistencia popular, representando el

LOS JUECES

Una Cámara con historia

(Por E.T.) La doctora Marta Herrera, una de las integrantes de la Cámara Federal de San Martín que juzgará los hechos de La Tablada, acababa de entrar al edificio de Tribunales y se lo cruzó cara a cara. Rápidamente increpó a un ordenanza.

—¿Qué hace este hombre aquí?

—Y... viene por la Brigada de Explosivos... por la seguridad del juicio —fue la respuesta.

El hombre era Hugo Julio Lopardo, uno de los cinco acusados de pertenecer a la célula terrorista de ultraderecha de la Policía de la Provincia de Buenos Aires que la misma Cámara juzgó el año pasado. Lopardo había sido sobreseído por dos votos contra uno. El voto en contra perteneció a Marta Herrera que pidió ocho años de prisión.

La Cámara Federal de San Martín fue fundada en enero de 1986, está integrada por los jueces Jorge Eduardo Barral, Marta Herrera y Hugo Rodolfo Fossati y, además del caso la célula de ultraderecha, entendió en otra media docena de causas con repercusión política.

En su primera actuación referente a las violaciones de derechos humanos en la IV zona de seguridad (al norte del Gran Buenos Aires) dispuso que los beneficios de la ley de obediencia debida no alcanzaban a los militares retirados Santiago Omar Riveros, Luis Sadi Pepa, Eugenio Guañabens Perello ni a Osvaldo Jorge García. La defensa de los últimos tres apeló ante la Corte y sólo quedó procesado Riveros. El 7 de setiembre de 1988 la Cámara citó a declarar a Riveros para el 25 de octubre y el 20 de octubre le recordó a la defensa que consideraba constitucional a la ley de obediencia debida pero que no incluía en sus beneficios a Riveros. El 21 de octubre volvió a intervenir la Corte Suprema de Justicia, retiró la causa e impidió que Riveros prestara declaración. El 28 de junio de este año, la Cámara Federal de San Martín volvió a citar al general procesado para el día 4 de setiembre a las 10 de la mañana.

El 6 de octubre de 1987 procesó a Aldo Rico por considerarlo "autor responsable del delito de rebelión agravado por el estado militar del agente y por la ostentación de armas, con la atenuante de haberse disuelto el movimiento rebelde sin la causación de otro mal que la perturbación del orden". También en esta causa intervino la Corte Suprema al disponer que Rico se había amotinado y que por lo tanto el proceso debía realizarse en jurisdicción militar.

El 14 de abril de 1988 decidió que los aviadores que participaron en el copamiento del aeroparque de Morón durante los sucesos de Monte Caseros debían ser juzgados en jurisdicción civil.

El 25 de octubre del mismo año dictó sentencia en el caso de la célula de ultraderecha. Los policías Juan Carlos Rossi y Guillermo Fleckestein fueron condenados a seis años y medio y cuatro años de prisión. Patricio Camps, José Carlos Folco y Hugo Julio Lopardo fueron absueltos.

El 2 de diciembre resolvió la libertad y el sobreseimiento definitivo de la ex desaparecida Graciela Beatriz Daleo por considerar prescriptos los delitos que se le imputaban.

El tribunal entendió también en dos casos de niños desaparecidos. El 7 de marzo rechazó el pedido de la policía Teresa González que pretendía visitar a la niña María Victoria, de la que se había apropiado luego de que su madre la diera a luz en dependencias de la Brigada de Morón. Y el 16 de marzo dispuso la guarda definitiva de la niña María José Lavalle Lemos en favor de su abuela legítima Haydée Vallino de Lemos y denegó el pedido de régimen de visitas por parte de sus apropiadores.

El 16 de junio pasado el tribunal de alzada resolvió dejar sin efecto la incorporación de Pablo Rubén Luna al servicio militar obligatorio, revocando la decisión del juez de primera instancia que obligó a Luna a incorporarse antes de dictar una sentencia rechazando o aceptando su objeción de conciencia.



TELAM

Los tres integrantes de la Cámara Federal de San Martín.
Jorge Eduardo Barral, Marta Herrera y Hugo Rodolfo Fossati.

ANTES DEL 23 DE ENERO

FUTURO


TELAM
La Sala de Audiencias está en el segundo piso de un edificio alquilado por el Poder Judicial a una fábrica de pistones.

honor de una generación que, aunque hoy está cuestionada, la historia rescatará''. Plee subrayó la frase como indicando su carácter delictivo.

El fiscal también intentó demostrar que el objetivo del MTP pasó a ser la toma del poder por medio de una revolución de la cual sería la ''vanguardia político militar'', que para ello adoptó una organización interna que exigía de sus cuadros absoluta disciplina, entrega y lealtad, de su dirección la depuración de dirigentes cuestionadores y que incluía una estructura paralela militarizada. Para disfrazar el proceso interno, siguió la explicación, el MTP continuó utilizando un discurso que lo mantenía dentro de la legalidad. El fiscal aclaró que nadie está fuera de la ley por usar las palabras ''movilización'', ''lucha'' o ''revolución'', pero que a posteriori se puede entender el significado que le daban los dirigentes emetepeistas.

Documentos claves

La fiscalía presentó el documento Hipótesis de conflicto-Hipótesis de guerra que fue encontrado en la quinta de Moreno donde se concentraron parte de los incursores al RIM 3 antes del ataque y en el que, como **Página/12** adelantó ayer, el MTP habría dejado por escrito la planificación de una Operación Tapir en la que intentaría la toma del poder a partir de la simulación de una rebelión carapintada.

Plee citó ayer alrededor de una docena de documentos del MTP. Sólo un par de ellos dan evidente muestra de que habían decidido armarse para tomar el poder: el que fue encontrado en un cuaderno manuscrito por Jorge Baños y que se titula ''MRB = MTP Aportes para la construcción de un Movimiento Revolucionario de Base'', donde se habla explícitamente de constituir una estructura militar paralela; y el ya citado Hipótesis de conflicto-Hipótesis de guerra. Los dos serán impugnados por la defensa cuando presente las nulidades de prueba.

El resto de la acusación fiscal intentó describir las transformaciones que guiaron al MTP hacia una asociación ilícita y no adjudicar responsabilidades penales ya que el Código Penal no incluye los delitos de asumirse como vanguardia esclarecida del pueblo, organizarse con rígida verticalidad, considerar que un golpe de Estado es inminente ni el de reivindicar a la guerrilla de los años setenta si no se incita a repetir sus acciones.

Caza de brujas

El fiscal declaró ayer a este diario que ''nosotros no estamos en una caza de brujas. No creemos que todos los que estuvieron en el MTP desde diciembre de 1987 puedan ser acusados de algo porque nadie podrá demostrar que conocían los objetivos ilícitos de la agrupación. El doble mensaje también los puede haber confundido a ellos''.

Anoche, el cierre de esta edición, Plee comenzaba a contar su versión de lo ocurrido dentro del Regimiento de Infantería Mecanizada N° 3 de La Tablada desde que el lunes 23 de enero a las seis de la mañana un grupo que vivaba a Seineldín y a Rico robó un camión repartidor de Coca-Cola para meterse dentro del cuartel. Plee explicará por qué pidió reclusión perpetua para todos los acusados, detallará homicidio por homicidio, lesión por lesión. Mañana intentará demostrar que todos los participantes de la acción, incluso los ''perejiles'' como los llaman en la intimidad fiscales y defensores, sabían de los objetivos ilícitos de al menos parte de la conducción del MTP y lo que iban a hacer cuando entraron al RIM 3.

Una larga lista de testigos

Esta tarde el fiscal Raúl Plee terminará de leer su acusación. Después los 78 integrantes del público, los 15 periodistas, los tres jueces, los veinte acusados, los tres fiscales y la decena de abogados defensores escucharán las impugnaciones que la defensa va a hacer sobre las pruebas presentadas por la fiscalía. El lunes empezarán a desfilar por la sala los cuatrocientos testigos citados por defensa y fiscalía para descubrir algo de lo que sucedió en La Tablada.

La mayor parte de los testigos pertenecen a la Policía Federal, a la Policía de la Provincia de Buenos Aires o al Ejército. Entre ellos se destacan el policía Luis Alberto Re, por las heridas gravísimas que recibió durante el combate, y los generales Alfredo Arrillaga y Jorge Halperín por el escalón jerárquico que ocupaban el 23 de enero dentro del Ejército.

Ya han declarado por oficio el ex presidente Raúl Alfonsín, el ex vicepresidente Víctor Martínez y el ex titular de la Cámara baja Juan Carlos Pugliese. Restan hacerlo el presidente de la Corte Suprema José Severo Caballero y el ex ministro de defensa José Horacio Jaunarena.

Las audiencias en que declaren el ex ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el vicepresidente de la Nación Eduardo Luis Duhalde son algunas de las que seguramente concitarán mayor atención. También serán citados a declarar los camarógrafos Carlos Torres, Juan Carlos Pellegrini y Claudio Rígoli, la fiscalía convocó a los ex integrantes del MTP que se distanciaron en 1987, Manuel Gaggero, José Liñeiro, Jorge Rollano y Rubén Dri.

Otro de los testigos será el sacerdote amigo de Seineldín Luis Moisés Jardín, quien tiene un juicio pendiente por apropiación de pruebas en relación a estos mismos hechos.

La defensa solicitó la presencia de una docena de testigos de concepto, entre ellas la del obispo Jorge Novak y los eclesiásticos Luis Soscia, Andrés Zanello y Luis Farinello y el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. El sociólogo Juan Carlos Marín fue citado por la misma parte para explicar la teoría de la vanguardia política.

IMPORTANTES MEDIDAS DE SEGURIDAD

De los bostezos al silencio

(Por E.T.) **Los detenidos se ordenaron en tres filas, la primera de tres y las otras de ocho y nueve. Estaban los veinte. Roberto Felicetti, de la dirección del MTP, cuya apariencia no delata sus 35 años. El cura Antonio Puigjané de pulóver marrón, gastado, con la cabeza inclinada hacia abajo. Claudia (Negra) Acosta, que según la fiscalía comandó el ataque desde adentro, de cara rellena y de no más de un metro sesenta de estatura. Dora Molina, la pareja de Felicetti cuya panza permite suponer que tendrá un hijo durante el proceso. Gabioud Almirón, que cruzaba miradas con sus familiares. Miguel Angel Aguirre, que escuchó con atención cuando el fiscal recordaba que fue él quien propuso la incorporación de Gorriarán Merlo al secretariado de Todos por la Patria, en diciembre de 1987. Sergio Paz, un morocho muy robusto, vestido de buzo azul que, según el mismo Plee, tocaba el bombo en la comparsa del MTP y, años atrás, enseñó karate en dependencias policiales.**

La única que se retrasó fue Cinthya Alejandra Castro. Se saludó mucho con los detenidos varones con los que no se veía desde hace meses. Algunos periodistas se sorprendían de la cara casi infantil de los detenidos.

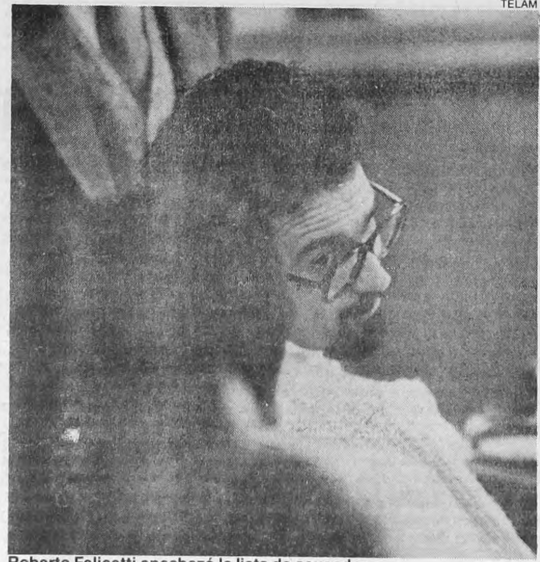
En la primera fila de la audiencia había un oficial del Ejército con su uniforme de rigor y tres jóvenes custodios, uno de los cuales, rubiecito, de pelo corto, tenía en su solapa una cruz plateada. El militar dijo ser teniente coronel, apellidarse Briata, pertenecer al Estado Mayor del Ejército y estar allí ''para observar''.

A unos pocos asientos, en la misma primera fila, estaba el principal de la policía bonaerense Alejandro Javier Villanueva Baya. Del combate de La Tablada le quedaron una muleta y una condecoración. Por ambas, los guardias lo felicitaban. La condecoración era un círculo con tres gotas de sangre adentro, atravesado por una cruz celeste y blanca que colgaba de una tela con los mismos colores. A las cinco y media de la tarde, **Página/12** le preguntó qué opinaba de la acusación: ''Diez puntos''. Porque no empieza en La Tablada sino mucho antes, dijo.

Unas filas atrás se ubicaban los familiares de los procesados. Antes de entrar eran un puñado que esperaba en la esquina del tribunal en silencio, estirando el cuello para ver a hijos o hermanos que bajaban del celular y entraban a Tribunales. En ese momento había policías por todos lados, en los techos, detrás de los árboles, en todas las esquinas, conteniendo la respiración. Una señora con una larga bufanda violeta, abuela de un procesado, confesaba a un periodista su soledad. Adentro, la madre de Claudia Acosta la llamó tres veces pero no logró que la escuchara. Otra señora era señalada como la madre de Felicetti. Al fondo de la sala estaba Guillermo Ledesma, ex integrante de la Cámara que juzgó a los comandantes de la dictadura. Al frente, los tres jueces anotaban, a la izquierda del tribunal los defensores Barcesat y Schnabel no hacían un solo comentario, y a la derecha el fiscal y sus adjuntos Quiroga y Blanco Bermúdez, leían la acusación lentamente.

Todo el edificio estaba repleto de policías, armas y mecanismos de seguridad. Antes de que el tribunal decidiera pasar a un cuarto intermedio, en medio de bostezos por el cansancio, el fiscal detalló la forma en que se produjo cada homicidio y cada lesión. La defensa anunciaba que entre mañana y el lunes presentaría más de cien nulidades a las pruebas propuestas por la fiscalía. Después de eso algunos de los detenidos, muy pocos, presentarán su alegato personal, las razones que tuvieron para entrar al cuartel y hacer entrar en la historia el 23 de enero de 1989. Luego comenzarán a desfilar los cuatro centenares de testigos que se detallan en el recuadro que acompaña a esta nota.

Pasadas las 22.45 los detenidos, muy vigilados, salieron uno a uno de la sala y luego del edificio. Habían llegado seis horas antes, a gran velocidad, por avenida San Martín, con una escolta de no menos de diez motos y tres camiones con ametralladoras de pie y un policía con boina verde en sus techos. Los guardias se quejaban del exceso de trabajo. San Martín volvía, por unas horas, a su tranquila normalidad. También los familiares de los detenidos, la mayoría del público, se iban, siempre en silencio.


TELAM
Roberto Felicetti encabezó la lista de acusados.

Operativo Premio Nobel para que Menem comparta el de la Paz con Thatcher

Un documento de cuatro carillas que circula entre dirigentes peronistas de primer nivel propone un Nobel al estilo de Sadat y Begin después de la paz entre Egipto e Israel. Primero habría una sigilosa negociación entre delegados de Menem y Thatcher por soberanía compartida.

(*Por Martín Granovsky*) ¿Se imagina a Margaret Thatcher Premio Nobel de la Paz? ¿Y festejada, además, por millones de argentinos que han decidido olvidar las tapas de *Tal Cual* disfrazándola de pirata y los comentarios de José Gómez Fuente sobre ella y el principito? Un texto de cuatro carillas que circula estos días entre algunos dirigentes peronistas ha comenzado a imaginarlo. Con un agregado, naturalmente: compartiría con ella el Nobel el presidente Carlos Menem después de firmar la paz en Malvinas.

Este diario preguntó a un diplomático europeo acreditado en Buenos Aires, que conoce muy bien el pensamiento británico, cómo podría reaccionar Londres ante la idea. El diplomático desplegó una sonrisa socarrona y dijo: "Como yo ahora".

El *paper*, como se llama a este tipo de proyectos en la jerga diplomática, va de mano en mano entre quienes sueñan con un nuevo Nobel para la Argentina, después de Carlos Saavedra Lamas en el '30 y Adolfo Pérez Esquivel en 1980. La idea es incluir a Menem en una lista que abarca, entre otros, al líder de los derechos civiles Martin Luther King (1964), el presidente de la Internacional Socialista Willy Brandt (1971), el disidente pregorbachoviano Andrei Sajarov (1975), la madre Teresa de Calcuta (1979), Lech Walesa (1983) o el presidente de Costa Rica Oscar Arias (1987).

Pero los antecedentes más comentados son otros, de cuando los cinco miembros del Parlamento noruego que selecciona a los candidatos para el Nobel de la Paz eligió a representantes de bandos en guerra que acababan de firmar la paz. En 1973 premió a Henry Kissinger, secretario de Estado de los Estados Unidos, y Le Duc Tho, del régimen vietnamita. Ambos firmaron en enero de ese año la paz en París. En 1978 recibieron el Nobel, por el acuerdo de Camp David sepultando las hostilidades entre Israel y Egipto, Menahem Begin y Anwar Sadat.

La propuesta claro, no es a cortísimo plazo. Primero, porque no lo permiten los mecanismos del Nobel. El 1° de febrero de cada año se reúne el Comité Nobel para evaluar las propuestas recibidas. Y recién el 10 de diciembre, en Oslo, se entregan el dinero, las medallas de oro y los diplomas. Y tampoco se puede pensar en el corto plazo porque, sencillamente, la paz entre Buenos Aires y Londres aún no está firmada. Pero no reina el pesimismo ni se han dejado cabos sueltos. El *paper* tiene iniciales y apuntes que, se asegura, son del mismísimo Kissinger, aparentemente encargado de influir al mismo tiempo en Washington y en Londres para llegar a la pipa final. El mecanismo previsto incluye estos pasos:

- Durante 25 años flamearían en las islas tres banderas, la argentina, la británica y una tercera de los Estados Unidos o de las Naciones Unidas. Es la tesis de la soberanía compartida propuesta por el ex secretario de Estado Alexander Haig.
- Se dan seguridades de que van a respetarse las bases militares o británicas o de las "alianzas defensivas" correspondientes, léase sucursal de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

El último punto repite la lectura del mundo de los generales del '82, cuando interpretaron que, gracias a que oficiales argentinos entrenaron contras nicaragüenses en Honduras, Washington aprobaría el desembarco en las Malvinas. En el documento, el mantenimiento de cualquier base militar funcionaria como una zanahoria para interesar a los ingenuos, inexpertos y crédulos diplomáticos del Departamento de Estado y el Foreign Office.

El redactor del *paper* sería el economista Roberto Lavagna, dijeron a **Página/12** fuentes peronistas. Lavagna fue secretario de Industria y Comercio Exterior del ministro de Economía Juan Sourrouille en 1986 y 1987. Después trabajó con Antonio Cafiero y, finalmente, tras la interna justicialista, con Carlos Menem. Este diario quiso confirmar si el copyright del documento le pertenece, pero su secretaria informó que Lavagna se ha tomado vacaciones por una semana.

¿Se han tendido puentes con Gran Bretaña? "No por el momento", dijo una fuente cercana al *paper*, "pero no descarto contactos de alto nivel en Washington estos días". ¿Del canciller Cavallo? Otro *no:* "El es totalmente ajeno a las tratativas".

El diálogo con el diplomático europeo siguió después de la sonrisa ya comentada.

—*Según lo que usted conoce, ¿hay alguna chance de que el Reino Unido admita las tres banderas?*

—Ninguna. Los británicos se han negado sistemáticamente a que la cuestión de la soberanía integre una eventual agenda de negociaciones. Para ellos, es un tema que queda aparte. Cuando uno les pregunta contestan: "La Argentina reivindica sus derechos y Gran Bretaña reivindica los suyos. Pero en 1982 fue Gran Bretaña la que ganó la guerra, no la Argentina."

—*¿A los británicos no les conviene cerrar el problema?*

—No es tanto problema para ellos. Quieren que se levanten las restricciones comerciales (la Argentina concede muy pocas licencias de importación de bienes británicos), las financieras (las empresas radicadas en Buenos Aires no pueden repatriar el capital) y las trabas a los vuelos y las comunicaciones marítimas.

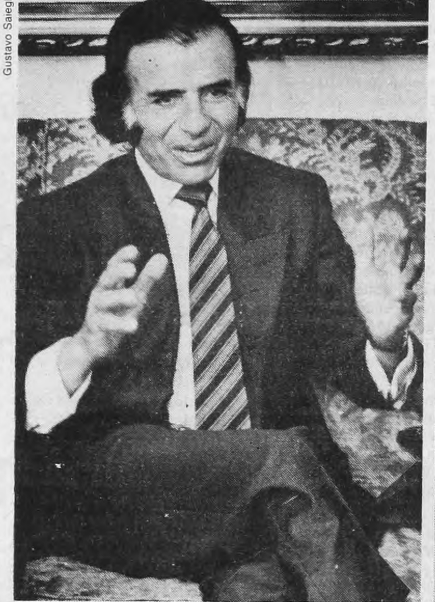
—*¿Entonces no hay ningún costo?*

—No hay que exagerar, tampoco. Hay costos, pero no son tan grandes como para que Gran Bretaña se vea obligada a cambiar de política, sobre todo cuando la cuestión Malvinas-Falkland fue tan importante para el gobierno de Thatcher.

—*Caputo apostaba al cansancio británico por el costo de mantenimiento militar.*

—Las inversiones militares ya están hechas. Y, además, ahora las islas dan ganancia. Sólo en 1988 quedaron 32 millones de dólares por derechos de pesca.

Gustavo Saegh



AFP



Menem y Thatcher, teóricos protagonistas de un plan de paz con tres banderas en las Malvinas.
Según diplomáticos europeos, Londres no aceptará ninguna propuesta que incluya algún tipo de soberanía.

20/7/76 - 20/7/89
DETENIDOS-DESAPARECIDOS en el Departamento de Ledesma, Pcia. de Jujuy

Reales, Domingo F.
Díaz, Carlos
Díaz, Guillermo
Riveros, Román
Ranzzoni, Alicia
Herrera, Máximo
Canazana, Rubén
Jarma, Juan
Safarov, Hugo
Narvaez, Hugo
Flores, Iván
Rojas, Mario
Patrignani, Carlos
Aredez, Luis Ramón
Garnica, Miguel Angel
Garnica, Domingo Horacio
Córdoba, Germán
Córdoba, Leandro
Guiribaldi, Osvaldo
Rojas, Máximo
Vargas Orozco, Yhony
Cabrera, José
Molina, Rubén
Espinoza, Juan Carlos
Santiesteban, Narciso
Vargas, Crescencio
Weiz, Jorge

Sus Familiares y Allegados los recuerdan.
CASTIGO A LOS CULPABLES

CAVALLO EN LA OEA

Posición argentina ante Panamá

Al hablar ante la reunión de la OEA, el canciller argentino, Domingo Cavallo, sostuvo que "los argentinos conocemos por propia experiencia que el respeto a la voluntad del pueblo y la vigencia de las instituciones democráticas son la única forma de resolver situaciones tan complicadas como las que se dan en nuestros países". El jefe de la diplomacia argentina expresó que su país apoya "las labores que desarrolla la misión para asistir al pueblo panameño, de conformidad con lo decidido por la reunión de consulta".

"A pesar del cambio de gobierno —dijo Cavallo—, mantenemos la continuidad de nuestra posición y la adhesión a principios que la orientan, tal como lo afirmáramos anteriormente, y nos esforzaremos en el apoyo a las actividades que realizan los propios panameños, según normas democráticas vigentes en su país, en vistas a la solución del problema que enfrentan y que preocupa a la vez a América latina y al mundo".

Por su parte, el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, juzgó como "un gran triunfo de la OEA", la aprobación de la declaración conjunta (ver página 12) que asegura la continuidad de la comisión que asistirá el diálogo en Panamá, estableciendo el 1° de setiembre como fecha de transferencia del poder y la realización de nuevas elecciones.

La reunión de consulta de cancilleres del organismo panamericano en Washington había interrumpido sus deliberaciones anteanoche, ante las disidencias planteadas sobre la declaración por los representantes de los Estados Unidos y de Panamá.

Carignano indicó que fue un paso importante que los Estados Unidos aceptasen la fórmula acordada, que había empantanado las deliberaciones, y dijo que si bien persisten las diferencias "nadie va a querer estar ausente del diálogo de reconciliación nacional que se va a establecer" en Panamá.

RECOMPOSICION PARA LOS DOCENTES

Suspenso alrededor del 160

El ministro de Educación recibió ayer a la CTERA, y más tarde a UDA, pero no adelantó cifras definitivas sobre el aumento de los salarios docentes. Salonia habló de la paritaria sectorial.

Si bien todavía no hay precisiones sobre la recomposición salarial para los docentes, el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, anticipó que "está cerca del 160 por ciento". Las dificultades para cerrar una pauta que compense por lo menos la inflación de julio no impidió el encuentro del titular del Palacio Pizzurno con la cúpula de la CTERA —encabezada por Marcos Garcetti—, a quienes invitó a "integrar comisiones de trabajo" y les prometió "acercar posiciones para lograr un espacio institucional junto con Trabajo, Economía y las provincias como ámbito definitivo para alcanzar soluciones". Lejos de promover reconocimientos excluyentes, Salonia también se reunió por la tarde con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), dos importantes entidades enfrentadas a la CTERA.

Claro que las características de ese espacio de concertación serán definidas con los gremios. El ex dirigente desarrollista admitió que este marco puede estar dado por "la paritaria o alguna nueva forma que pueda absorber avances ya sellados". Con respecto a la propuesta de trabajar en problemas que trasciendan el tema salarial, especificó que "la reestructuración del sistema, la redefinición de la escuela, el financiamiento y especialmente el rol del ministerio a la luz de una política que va a acentuar la transferencia de servicios a las provincias y a las comunas son algunas de las prioridades".

Otra de las preocupaciones que el titular de la cartera compartió con los dirigentes es el elevado costo del transporte. Aseguró que "está trabajando para encontrarle alguna salida al difícil problema". A pesar de las dificultades económicas, enfatizó que "no hay ningún indicio de paro docente" y adelantó que "seguramente a fines de la semana próxima va a deliberar el Consejo Federal de Educación (organismo que nuclea a los ministros de Educación de todas las provincias) y allí voy a especificar los lineamientos de la política educativa".

El salto en el precio de los pasajes pasó a ser, junto al retraso en los sueldos, un reclamo permanente de los gremios. Mary Sánchez, secretaria gremial de CTERA, advirtió que el sistema educativo quedará paralizado prácticamente en todo el país "si el Estado no subvenciona los combustibles para que los maestros puedan obtener boletos más baratos en los colectivos, y no ajusta la política salarial con realismo". Por su parte la FEB propuso "el pago de un plus por movilidad canalizado a través de los consejos escolares". El pedido lo levantó también la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC), que directamente solicitó un "pase libre para los docentes" y amenazó con una medida de fuerza. Por ahora, el gobierno provincial sólo anunció la prolongación de las vacaciones de invierno hasta el 30 para tratar de encontrar una solución.

Más allá de las urgencias, Mary Sánchez consideró que "los docentes deben enfrentar con fuerza moral la situación de crisis y los conflictos, porque peor es bajar los brazos y permitir que si no hay dinero no se dicten clases". Justamente, la falta de recursos provocó la postergación de la paritaria que la CTERA mantiene con las provincias peronistas y San Juan hasta el viernes próximo. Los dirigentes esperan alcanzar un piso salarial unificado a partir de un incremento de aproximadamente un 200 por ciento que llevaría el sueldo del maestro de grado a poco más de 40 mil australes. Un indicio de las posibilidades de cumplir este deseo se tendrá a partir de la respuesta que hoy le tienen que dar las autoridades a la Unión Docentes Argentinos y a la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica.

Jorge Sáenz



Mary Sánchez, secretaria gremial de la CTERA, junto a Marcos Garcetti, titular de la Confederación.
El costo del viaje de los maestros a su lugar de trabajo podría paralizar la educación.

"Subversivos en huelga revolucionaria"

El gobernador de San Juan, Carlos Gómez Centurión, calificó a los maestros de su jurisdicción de "subversivos" por realizar un paro de tres días y aseguró que la medida era "del tipo de huelga revolucionaria que ya conocemos". La secretaria gremial de CTERA, Mary Sánchez, señaló por su parte que los docentes sanjuaninos fueron a la huelga "después de haber cobrado 4500 australes de básico" en junio. "El gobernador Gómez Centurión trató a nuestros colegas de 'subversivos' por su actitud de lucha —se indignó— y yo, además de repudiar esa expresión, digo que 'subversivo' es quien no cumple con el mandato popular.

El mandatario provincial dijo que la protesta de los educadores "no es normal", ya que "se niegan al diálogo y exigen cobrar antes de que llegue el dinero enviado por la Nación". También prometió, amenazante, que "los días no trabajados por los maestros no serán pagados, aunque me lo pida el Papa", porque era "inmoral que pretendan cobrarlos". Agregó que era tan "subversiva" y "revolucionaria" la huelga sanjuanina como las que "se están cumpliendo paralelamente en Salta y Neuquén".

Por supuesto que no fue únicamente Sánchez quien respondió a las afirmaciones del gobernador. La Unión Docentes Agremiados Provinciales de San Juan expresó su más enérgico repudio a las expresiones del mandatario. "No guardan fidelidad con la verdad —sostuvo la UDAP— y no son propias de quien, por ocupar la más alta investidura del Poder Ejecutivo provincial, está obligado a guardar la prudencia y el decoro en su conducta."

Salonia con las tijeras de podar

El ministro de Educación Antonio Salonia denunció ayer que entre el 28 y 30 de diciembre del '88 se habrían firmado más de tres mil nombramientos en la cartera ahora a su cargo, y que se calculaba que "el total de los costos de esos funcionarios llega casi al millón de dólares". El titular del Palacio Pizzurno adelantó, además, que "a esos funcionarios que no han renunciado vamos a darles el cese en sus funciones".

En declaraciones radiales Salonia sostuvo que "con esas designaciones se cubrieron todas las vacantes técnicas y administrativas del Ministerio", y que en la actualidad él estaba trabajando "con funcionarios *ad honorem*". También reveló que no existía un inventario de bienes en su cartera "desde 1984". Y agregó: "Por ejemplo, ignoramos cuántas máquinas de escribir tenemos o debiéramos tener".

"El presidente Carlos Menem me convocó para hacer cosas importantes por la educación de mi país —se quejó Salonia— y es grave que tenga que estar enredado en estas cosas, pero no las puedo evitar porque son las que me impiden empezar a caminar."

El ministro, posteriormente, durante una charla informal con la prensa, anticipó que esta tarde va a dar a los periodistas precisiones sobre "el estado de situación en que encontré mi cartera".

Seminario con velitas

La Universidad Nacional de Cuyo realizará un seminario internacional sobre "Universidad y sociedad", con el apoyo de la Fundación Friedrich Ebert, como parte de los festejos por su 50° aniversario. El simposio tendrá lugar entre el 9 y 11 de agosto y tratará sobre temas universitarios como el ingreso, las estructuras académicas y relación con la producción. Para mayor información dirigirse a la Secretaría de Planeamiento del Rectorado de la UNC, a los teléfonos (061) 25-2152/3219 y 23-1352.

Para meterse en el baile

Hasta el próximo miércoles está abierta la inscripción para cubrir el cargo de subdelegado de administración en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danzas "María Ruanova". El concurso se realizará el 28 de julio.

Franja ganó en la UTN tucumana

Franja Morada se hizo del Centro de Estudiantes de la Facultad Regional Tucumán de la UTN, al obtener en los comicios 1090 votos. UPAU le sigue con 526 sufragios, la JP con 311, el Frente Amplio Tecnológico con 225, el MAS con 222 y el Movimiento Humanista con 75.

La batalla de Tucumán

También Tucumán fue escenario de incidentes, que se produjeron entre personas de escasos recursos y policías, mientras se efectuaba la entrega de alimentos a los primeros. Los hechos ocurrieron en Laprida al 400, en el centro de la capital tucumana, frente a la sede de la organización católica Caritas, cuando a un agente de la policía, al parecer, se le escapó una granada de gas lacrimógeno que provocó el desbande de la gente, temerosa de un ataque. Según consigna la agencia Noticias Argentinas, la granada se escapó en momentos en que el agente forcejeaba con algunas de las personas que estaban esperando su turno en la fila.

La expansión del gas provocó alarma entre la gente, que, rápidamente se armó de palos y piedras y se generalizó una confusa refriega entre el personal policial y quienes estaban recibiendo los alimentos.

Como consecuencia de los enfrentamientos resultaron destrozadas varias vidrieras de comercios y ventanas de algunas viviendas cercanas a la sede provincial de Caritas.

La organización religiosa estaba haciendo entrega de la comida y otros elementos recaudados durante el último fin de semana en un festival de solidaridad organizado por un canal de televisión de la provincia y del cual habían participado numerosos artistas. El canal resolvió que fuera la entidad católica la encargada de administrar los aportes solidarios y se había dispuesto su distribución para ayer, momento en que se desencadenaron los incidentes.

Cuatro gendarmes rosarinos no se privaban de ningún gusto

Encargados de la custodia de un supermercado, matizaban sus noches entre saqueos y prostitutas.

(Desde Rosario) **En un hecho de características insólitas, cuatro integrantes de Gendarmería nacional —uno de ellos tendría el cargo de segundo comandante— están detenidos desde ayer, imputados del robo de mercaderías de un supermercado en el que cumplían —teóricamente— funciones de custodios. También están demoradas otras 10 personas que participaron en la madrugada de la víspera de los saqueos de un vagón ferroviario cargado con azúcar y de un autoservicio.**

Fuentes del Ministerio de Gobierno santafesino confirmaron a **Página/12** la detención de cuatro gendarmes, en tanto la oficina de prensa de la policía rosarina sólo se remitió a señalar que existe "un parte reservado sobre este hecho que está en poder de la subjefatura de la Unidad Regional II".

El supermercado en cuestión —llamado "Delfín" y ubicado en Amenábar y España, a quince minutos del centro de Rosario— fue uno de los primeros en ser saqueados a fines de mayo. Desde entonces el comercio contaba con la custodia permanente de personal de Gendarmería nacional tal como lo había exigido el propietario del local.

De ahí que era habitual que todas las noches dos gendarmes relevaran a sus pares, quienes cuidaban el lugar en horas de atención al público. Esta normalidad se vio alterada anteanoche, cuando efectivos del Comando Radioeléctrico pasaron por las inmediaciones y sorprendieron a los gendarmes cargando en un auto mercadería que retiraban desde el interior del supermercado.

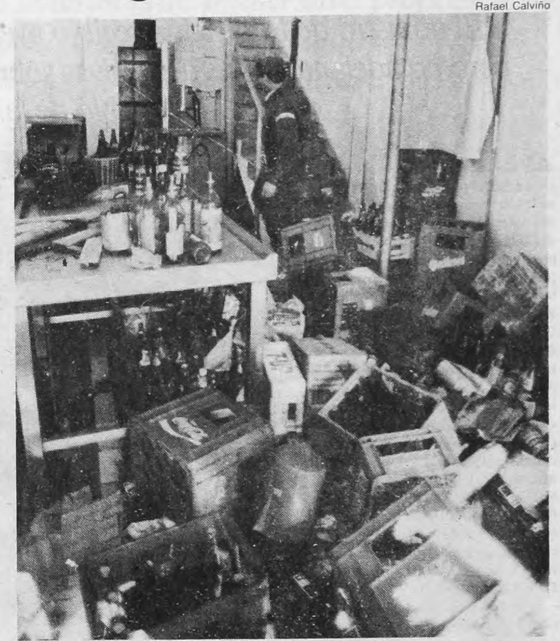
Pero las fuentes consultadas admitieron —con cierta sorna— otro de los pasatiempos que desarrollaban los integrantes de las fuerzas de seguridad nacional. "Tenemos indicios que durante muchas noches, los gendarmes que venían a hacerse cargo de la custodia llegaban acompañados de prostitutas para los compañeros que dejaban la guardia". Incluso arriesgaron: "Los gendarmes no sólo disfrutaban de las chicas en la trastienda del comercio sino que incluso le llegaron a pagar con productos".

Por otra parte, las fuentes oficiales manejan la hipótesis de que "estos robos hormiga" se venían dando desde hace un tiempo. Seguramente la aparición de los policías tampoco sería un hecho casual dado que "el dueño del supermercado había alertado a la policía de que le estaba faltando mercadería de las góndolas". Los voceros también revelaron que "aparece comprometida la situación de un alto oficial de la Gendarmería", pero se excusaron de brindar más detalles. Interviene en este caso el Juzgado Federal de turno.

Por otro lado volvieron a repetirse nuevos saqueos. Uno, ocurrió a la altura del boulevard Avellaneda al 4000, más precisamente en el kilómetro 297. Allí descarriló un convoy del Ferrocarril Belgrano, que transportaba un importante cargamento de azúcar al embestir una barricada hecha de neumáticos de automóviles, piedras y troncos. Esto permitió que 30 personas rompieran las puertas de los vagones y se alzaran con numerosas bolsas de un kilo de azúcar. Pero la policía terminó deteniendo a 4 de ellas en la villa miseria Vía Onda.

A las 2 de la mañana en tanto, unos 15 individuos violentaron la puerta de un almacén de la zona sur, ubicado en España y Estado de Israel y se llevaron varios productos alimenticios. En este caso también la policía detuvo a 6 de ellos y recuperó parte de la mercadería saqueada.

Rafael Calviño



Con custodios así ¿quién necesita saqueadores?

"Aparece comprometida la situación de un alto oficial".

MATARON AL HIJO DE UN EX CORONEL

Escenografía de un asesinato

Atado a la cama, amordazado y con la cabeza destrozada a golpes, fue encontrado el hijo del ex coronel Jaime Cesio. Había señales de robo, pero no está claro que ése fuera el motivo del asesinato.

El cuerpo de Ramiro Cesio —hijo del ex coronel Jaime Cesio— fue encontrado sin vida el miércoles a la noche en su departamento de Barrio Norte, atado a la cama, amordazado y con signos de haber recibido brutales golpes en la cabeza. Una billetera vacía y la falta de una videocasetera y otros artefactos hizo presumir a los pesquisas policiales que el robo fue, en principio, el móvil del homicidio.

El propio juez de Instrucción interviniente, Carlos Alberto Espinoza, caratuló el sumario como Homicidio y Robo, pero los investigadores no descartan que el asesinato se desencadenara por cuestiones personales. Ramiro Cesio tenía 29 años, trabajaba como escenógrafo y decorador y vivía solo en un departamento de Arenales 1805, donde el miércoles fue encontrado muerto por los funcionarios policiales de la Seccional 17 de esta ciudad.

De acuerdo con los voceros policiales, los vecinos del edificio habían alertado telefónicamente a la seccional sobre algunos ruidos y disturbios en el interior del departamento F del piso 16, donde residía Cesio. Poco tiempo después, un amigo del joven, que vive en el mismo edificio, ingresó al inmueble y encontró el cuerpo de Cesio en medio de un completo desorden. La policía se hizo presente en el lugar a las 22.30 y concretó las primeras medidas periciales tendientes a esclarecer el homicidio.

Ramiro era hijo de Jaime Juan Cesio, a quien un tribunal de honor del Ejército despojó de su grado de coronel por sus severas críticas al Proceso de Reorganización Nacional y su activa militancia en el Partido Intransigente. Después de haberse desempeñado como secretario general del Ejército durante la comandancia del extinto teniente general Jorge Carcagno, Jaime Cesio se ganó la enemistad de los militares procesistas que no sólo lo expulsaron de la fuerza, sino que también lo arrestaron durante cien días en el penal de Magdalena, donde paradójicamente cumplen su condena los ex comandantes de la dictadura.

Cesio fue también un estrecho colaborador del gobierno radical encabezado por Raúl Alfonsín, durante el cual trabajó como jefe de seguridad de la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), lugar que aprovechó para desmantelar el aparato de seguridad militarizado que habían dispuesto las autoridades de facto. Polémico, Jaime Cesio tampoco fue un intransigente dogmático y toda vez que pudo cuestionó posiciones del líder partidario, Oscar Alende.

La investigación sobre el asesinato de su hijo Ramiro está ahora en manos de la Justicia y los investigadores de la División Homicidios de la Policía Federal eligieron la cautela para referirse al caso. "En el departamento estaba todo dado vuelta y faltaban varias cosas de valor, pero todo eso bien pudo ser armado para simular un robo y ocultar algún conflicto personal que pudo motivar el homicidio."

ACCIDENTE EN IOWA

Los que volvieron de la muerte

AFP



Los trozos del avión quedaron diseminados por la zona.

"Pensamos que todo iba a salir bien, pero picó de frente."

"Parece asombroso que tanta gente haya logrado salir por sus propios medios de los restos del avión en llamas" comentó James Hamilton, uno de los responsables del centro médico Saint Luke, donde fueron hospitalizados la mayoría de los sobrevivientes del accidente que sufrió, el miércoles último, un DC 10 de United Airlines en el aeropuerto de Sioux City (Iowa).

Según las cifras provisionales de la empresa, sobre un total de 293 pasajeros, 176 consiguieron sobrevivir en tanto que 74 perecieron en el accidente y 43 fueron declarados desaparecidos. Sobre estos últimos, los equipos de salvamento se muestran pesimistas en cuanto a la posibilidad de encontrarlos con vida.

Media hora antes de llegar a destino, el piloto A.C. Haynes, que trabaja en la línea desde hace 33 años, advirtió al pasaje de la necesidad de intentar un aterrizaje forzoso. "El profesionalismo de la tripulación y la voz tranquila del capitán lograron evitar que cundiese el pánico" describió una de las sobrevivientes, Debbie Soliveau.

Juegos de palos de golf, maletas y una colección de fotos de Marylin Monroe aparecieron en un enorme radio alrededor del punto en que se produjo el impacto.

El mayor Richard Sorenson, de la Guardia Nacional de Iowa, testimonió así los tramos finales de la tragedia: "No se veía humo y el tren de aterrizaje estaba preparado al acercarse a la pista. Pensamos que todo iba a salir bien, pero a último momento picó de frente y el ala derecha tocó el suelo y ya fue imposible devolver el aparato a su trayectoria normal". El impacto fue particularmente violento y el avión quedó destrozado en varias partes.

ENFERMOS RENALES

Con la vida pendiente de una máquina

"Tengo 40 años, mi hijo tiene once, pero no puedo hacerme la ilusión de verlo entrar a la universidad algún día. Para entonces, ya no voy a estar vivo." Lo dice como quien, simplemente, hace una constatación de la realidad, sin agregarle ni pizca de dramatismo. Luis Alberto Gómez, como aproximadamente otros cinco mil argentinos, está enfermo de los riñones y debe someterse a diálisis tres veces por semana, en sesiones de cinco horas cada una.

"Pero lo grave —aclara— es que los riñones son terminales. Los enfermos se engañan con la diálisis y creen que los cura. Pero es falso. Hay un leve repunte al día siguiente, nada más, y después se recae hasta la próxima máquina."

"La única posibilidad es el trasplante", asegura Gómez que acerca, además, su propio ejemplo de cuando su padre le donó un riñón que, por problemas de fallas en la operación, finalmente fue rechazado. "Pero por un momento yo sentí que había vida dentro de mí. En 24 horas recuperé el nivel de hematocitos."

Lo contradictorio de todo esto es que existe en el país una ley de trasplantes, pero que no está reglamentada, por lo que se producen innumerables carencias de información y coordinación. Cada año se realizan entre 130 y 150 intervenciones, lo que significa que un enfermo tiene que esperar, quizás, 40 años para un órgano y la expectativa de vida no supera los 10-11 años. En Francia, por caso, a lo largo de 1988 se efectuaron 1600 trasplantes. Otra limitación de la ley es la del espectro de donación: en el caso de donantes vivos, sólo pueden serlo quienes están relacionados por lazos de familia con el paciente. En el caso de los cadáveres, al fallar la información o al oponerse la familia del muerto, la donación no se realiza. A 8 mil australes por sesión, la diálisis termina siendo más cara que el trasplante.

Gómez no pide ayuda para viajar al exterior, sino que quiere convocar a todos los enfermos a nuclearse para emprender una campaña de concientización y un diálogo con las autoridades, en busca de soluciones. Para eso, llama a dirigirse a Reconquista 538, Cuerpo C, 6° piso, oficina 61, en la Capital Federal o al teléfono 393-7519.

TAXIS

El intendente municipal Carlos Grosso se manifestó de acuerdo con que los taxistas efectúen descuentos a los pasajeros, si así lo desean. "Lo que no pueden hacer —aclaró— es cobrar más de 25 australes por ficha." El lord mayor paseó ayer por la mañana por Florida, en el marco de la celebración del Día del Amigo, y dialogó con un taxista que se encontraba explicando los problemas de su gremio a los transeúntes. Grosso ratificó, además, que están en vigencia las disposiciones por las que los taxímetros pueden estacionarse en las esquinas, "para que no anden dando vueltas y poder así abaratar los costos".

Esta vez fue el rengo

Por segunda vez en menos de una semana, la banca de la Lotería Nacional se vio superada por el acierto de quienes pusieron hasta el último centavo en manos de "el rengo", es decir, los que soñaron con la muleta que simboliza el número 73. Para desgracia de los soñadores, fueron tantos los que apuntaron su bolsillo al 373 que, cuando el bolillero de la Quiniela Nacional los dio por ganadores, hubo que hacer números para poder pagar. De acuerdo al interventor de la Lotería, Luis Russo, cada cual recibirá sólo el 71 por ciento de lo que le corresponde.

Turismo quiere poner orden

Ante la gran cantidad de denuncias de padres atribulados por la imposibilidad de hacer frente a las empresas de turismo que organizan los viajes de egresados de sus hijos, la Secretaría de Turismo de la Nación dispuso realizar una reunión especial en la sede del organismo en Suipacha 1111, piso trece, el próximo lunes a las 11, a la que pueden asistir un padre en representación de cada división o curso de alumnos con toda la documentación del viaje y el detalle sobre el incumplimiento de contrato de las empresas. La reunión será presidida por el propio secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle.

LA OEA Y PANAMA

Una propuesta para la transición

La declaración final de la OEA pone el acento en la transferencia del poder en setiembre y el llamado a elecciones.

(Por *Enrique Guzmán de Acevedo*, desde Washington, AFP) Arduas negociaciones diplomáticas hicieron surgir en la OEA la posibilidad de que un gobierno provisorio asuma el poder el próximo 1° de setiembre en Panamá, triturando las pretensiones de la oposición de lograr el reconocimiento de su reclamado triunfo electoral del pasado 7 de mayo.

En la madrugada del jueves, la reunión ministerial de la Organización de Estados Americanos entró en un segundo receso tras 17 horas de conversaciones, iniciadas en la embajada de Colombia con una sesión-desayuno de cancilleres y embajadores del Grupo de los Ocho (siete sin Panamá, está suspendida). A ellos se agregaron luego Panamá, Estados Unidos y el resto de los países representados.

Una declaración final, que tiene "consenso o cuenta con el criterio mayoritario de las 31 delegaciones" —según el canciller colombiano Julio Londono—, puso el acento en "la transferencia del poder (en Panamá) el 1° de setiembre de 1989" y en "la celebración de elecciones libres en el plazo más breve posible".

Eso fue interpretado por diversos diplomáticos latinoamericanos consultados por AFP como la entrega del poder a un gobierno provisorio al término de la actual presidencia panameña, el 1° de setiembre próximo, que tendría la misión de convocar urgentemente a nuevas elecciones.

"¿Y quién se acuerda ahora del general Manuel Noriega?", se preguntó rápidamente un miembro de la oposición panameña, César Pereira, que estuvo muy activo en las negociaciones con Estados Unidos realizadas en los pasillos de la OEA.

La declaración negociada, contrariamente a lo ocurrido en la sesión ministerial del pasado 17 de mayo, cuando la OEA condenó los "abusos" del general Noriega, no hace mención alguna al "hombre fuerte" de Panamá, a quien la Casa Blanca ha tratado infructuosamente de marginar del poder desde febrero de 1988, tras ser acusado de narcotráfico por un tribunal judicial de la Florida.

"Esta declaración final, que puede ser aún discutida, no tiene en cuenta la posición que tuvo la OEA en mayo para condenar a Noriega y encontrarlo culpable de todos los abusos de poder registrados en nuestro país", dijo a la AFP el dirigente del Partido Liberal Auténtico de Panamá César Pereira, que junto a otros representantes del bloque opositor sostuvo prolongadas conversaciones con los representantes del gobierno de Estados Unidos.

El subsecretario de Estado, Laurence Eagleburger, así como el secretario de Estado adjunto para los Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson, fueron junto al canciller de Panamá Jorge Ritter y al propio... Noriega los grandes actores de la jornada.

Fueron prolongadas las conversaciones telefónicas que tuvo Ritter con Noriega desde Washington, y sólida fue la firmeza pedida por el general a su representante "para no ceder terreno", comentó un diplomático que siguió muy de cerca las negociaciones.

Estados Unidos luchó para que la declaración final fuese más dura y tomara en cuenta "los abusos" del general Noriega, pero logró sólo imponer la mención de la necesaria "transferencia del poder" el 1° de setiembre, dejando aún la puerta abierta a la negociación.

"Ya es tiempo de poner fin a la crisis de Panamá y al sufrimiento del pueblo panameño por el crimen de querer ser libre. Tenemos que demostrar que los gobiernos soberanos del hemisferio no están dispuestos a abandonar al pueblo panameño", afirmó categóricamente Eagleburger sin poder ocultar su molestia.

Pero la oposición panameña estaba furiosa.

De confirmarse el consenso sobre la declaración final, "esto significaría la anulación definitiva de las elecciones del pasado 7 de mayo, que es lo que siempre ha querido Noriega", dijo a la AFP el dirigente opositor César Pereira al término de las deliberaciones.

"También —agregó— significaría la instauración de un gobierno provisorio negociado, que le va a dar participación a quienes perdieron las elecciones. Y finalmente plantea unas nuevas elecciones que no tienen fecha de realización, con lo cual se puede santificar en la OEA un gobierno que no tiene ninguna base popular".

"Creo en la OEA, pero no en esta solución", reiteró antes de reclamar como propio de la oposición el triunfo electoral del pasado 7 de mayo.

La diplomacia interamericana, y especialmente Estados Unidos, seguía a la espera de la "urgente solución" a la crisis panameña planteada en mayo pasado por la OEA.

Hubo pasos importantes en estos tres meses, pero la OEA no ofreció nada sustancial para tranquilidad de la Casa Blanca, que sigue reclamando a los cuatro vientos la salida de Noriega del poder.

La reunión ministerial de consulta seguirá abierta en la OEA hasta encontrar la solución esperada y su nueva sesión, al término de las actuales, será el 23 de agosto próximo.

Por lo menos, un consistente consenso está ya asegurado para que la misión ministerial prolongue su gestión diplomática en el diálogo tripartito panameño: gobierno-militares-oposición.

Pero, tal diálogo puede quebrarse bruscamente ahora si la OEA insiste en la transferencia del poder a un eventual gobierno de transición, dijeron representantes del bloque opositor que siguen reclamando como suyo el triunfo electoral de mayo pasado.

AFP



Diego Cordovez (al centro) dialoga con el secretario de Estado de EE.UU. Eagleburger (derecha).
"Ya es tiempo de poner fin a la crisis de Panamá", afirmó —molesto— Eagleburger.

GENSCHER

El ministro de Relaciones Exteriores de la República Federal Alemana (RFA), Hans Dietrich Genscher, fue hospitalizado en Bonn tras sufrir un "leve infarto de miocardio", anunció su portavoz Juergen Chrobog.

Genscher es canciller de la RFA desde hace 17 años y ministro gubernamental desde hace dos décadas. Viajero incansable, ha sufrido seis malestares de diverso tipo desde 1976 y un primer infarto en 1977.

CHINA

La oposición en busca del frente

Un grupo de disidentes chinos en el exilio propuso ayer, por medio de una conferencia de prensa realizada en París, la creación de un frente democrático que reúna a todos los grupos que defienden en el mundo la herencia del movimiento aplastado en Pekín. En el mismo día, representantes de la Comunidad Europea en la capital china concretaron una idea ya enunciada: solicitaron oficialmente al gobierno de Pekín que permita a observadores internacionales visitar las prisiones y asistir a los procesos realizados en el marco de la represión de la "rebelión contrarrevolucionaria".

París se ha convertido en los últimos tiempos en el centro de las actividades de los disidentes chinos, generando un evidente desagrado en el gobierno pequinés. Ya el mes pasado, la Cancillería elevó una protesta oficial después de que un líder estudiantil fuera entrevistado por el canal estatal francés. Pero el gobierno de París dejó clara su posición al incluir a un grupo de jóvenes chinos en el espectacular desfile realizado para conmemorar el bicentenario de la Revolución Francesa: allí caminaron con sus bicicletas.

En la conferencia de prensa de ayer participaron Yan Jiaqui, ex consejero del defenestrado secretario general Zhao Ziyang; Wuer Kaixi, un dirigente estudiantil que logró huir, y Liu Binyan, escritor y periodista. La idea del frente democrático que tendría un carácter "no violento" es que no sea un partido político sino un movimiento edificado sobre las bases "de la oposición a la matanza del 4 de junio y del apoyo al movimiento democrático de 1989". Los disidentes pidieron además la liberación de un dirigente, Wan Dan —considerado en Pekín "el enemigo público" más peligroso, cuya detención trascendió el miércoles— y dieron una lista de 27 intelectuales "arrestados en secreto". Aseguraron que ya hubo 120.000 detenciones y que "más de 100 personas han sido ejecutadas secretamente". Hicieron, además, su pronóstico sobre el futuro de China: a su juicio el gobierno del premier Li Peng caerá "en un lapso de 2 años" a raíz de la "crisis social" y tomará el poder un equipo "más moderado".

A la irritación que seguramente provocó en el gobierno chino la conferencia de prensa se sumó ayer la visita a la Cancillería de representantes de España, Francia e Irlanda que solicitaron la presencia de observadores, en cumplimiento del primer punto de la resolución de la CEE en la reciente cumbre de Madrid. Aunque no hubo respuesta oficial, es previsible que China rechazará la iniciativa, en un momento en que está intensificando la campaña propagandística contra los "rebeldes".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Concluye la huelga en Siberia pero estallan otros conflictos

En otras cuatro importantes regiones mineras soviéticas estallaron huelgas en apoyo a la de la cuenca de Donbas.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, enviada especial, Prokopievsk) **Las autoridades soviéticas han conseguido interrumpir la huelga en la región carbonífera siberiana de Kuzbas con una combinación de concesiones, promesas y una táctica de desinformación, presión y aislamiento de los huelguistas entre sí. Sin embargo, la huelga estalló en otras cuatro importantes zonas mineras soviéticas, que se sumaron a los mineros de la cuenca del Donbas, en Ucrania, semiparalizada desde hace una semana.**

En todos los casos, los trabajadores tienen las mismas reivindicaciones que sus colegas siberianos, que se sintetizan en mejores condiciones de vida y mayor autonomía regional y económica, además de protestar por lo que califican de desinformación sobre la huelga de Kuzbas.

Ayer se sumaron a la huelga, la mayor de su tipo de la URSS desde los años veinte, los mineros de la cuenca hullera de Kazakistan, en Asia central; los de Dniepropetovsk, en Ucrania; los de la parte rusa de Donbas, y los de Pechora Bazin, en la república autónoma de Komi, en el extremo norte del país.

La ola de huelgas ha sido calificada de "grave" por el líder soviético Mijail Gorbachov, quien dijo el miércoles que su extensión podría amenazar el futuro de la perestroika . Ayer, el diario *Pravda* publicó, en esta misma línea, una carta de los miembros de las granjas colectivas en la que criticaban la huelga por "agravar una situación económica ya difícil".

Más de 100.000 mineros debían incorporarse hoy a las 7.30 de la mañana a sus puestos en la región de Kuzbas, de cumplirse las previsiones del protocolo de 35 puntos firmado el día 19 en Prokopievsk por la delegación de Moscú, encabezada por el miembro del Politburo Nicolae Sliunkov, y la representación de los huelguistas, dirigidos por el presidente del comité regional, Teimuraz Avaliani, y los vicepresidentes Yuri Rudolf y Yuri Gerold. Este comité está formado por representantes de los diferentes comités de huelga organizados por municipios.

La huelga se ha "interrumpido", pero no ha finalizado, precisaba ayer un activista minero, reflejando la decepción y amargura reinantes aún entre los centenares de mineros que, en ropas de trabajo y con las caras manchadas de hollín, seguían concentrados en la plaza central de Prokopievsk tras más de una semana de acampar en el lugar.

Prokopievsk, que tiene cerca de 300.000 habitantes, ha mostrado una gran combatividad desde que la huelga comenzó el día 10 de julio con un paro de 300 personas en una mina de Mezhdurechensk. Sliunkov y la delegación de Moscú se desplazaron ayer a Vielovo para tratar de convencer a los huelguistas del lugar de que acepten las decisiones pactadas con los representantes que ellos mismos eligieron en asambleas.

"Que vengan aquí a explicar lo que firmaron." "No nos moveremos." Estas frases sonaban ayer en la plaza de Prokpievsk, un lugar constantemente cruzado por tranvías que obligaban a los mineros a apartarse.

Los puntos pactados están vinculados a un plazo fijo de cumplimiento e incluyen la autonomía regional para Kuzbas antes del 1° de noviembre, la concesión de estatuto jurídico a las minas, el derecho a partir del 1° de agosto a exportar todo el carbón producido por encima del plan y el aumento del salario para los turnos de tarde y noche un 20 por ciento y un 40 por ciento, respectivamente. Los obreros recibirán los salarios mínimos correspondientes a los días de huelga y el comité regional se mantendrá hasta el 1° de agosto. Los trabajadores deben decidir sobre el destino del comité, y ayer parecía ya claro que ese organismo se va a convertir en un comité permanente dotado de local y teléfonos propios, según informaron activistas de la mina Sentralnaya, que se encuentra en plena ciudad.

Esto supone la creación de una estructura paralela a la de los sindicatos, cuya ineficacia y falta de sensibilidad se demostró estos días. En una empresa aseguraban que el líder sindical se había ido de vacaciones el primer día de la huelga, y en otra que se había enfermado.

"Nuestro comité debe ser una alternativa digna a nuestros sindicatos desdentados", gritaba un miembro del comité municipal de Prokopievsk desde la tribuna de la plaza. "Nuestros sindicatos no representan los intereses de los trabajadores; tienen periódicos, dinero y derechos. Nosotros no tenemos ni periódicos, ni dinero, ni derechos, pero tenemos el deseo de defender los intereses de los trabajadores", dijo otro miembro del comité. "No debemos aspirar a conseguirlo todo. La política es un mercado, donde se regatea. No debemos darlo todo a la vez. Hay que aumentar el ritmo laboral poco a poco, a medida que se hagan concesiones", decía un poeta local.

El poeta hablaba a través del micrófono que volvía a funcionar ayer tras haber desaparecido el día anterior, cuando las líneas telefónicas interurbanas fueron cortadas por los huelguistas de tal forma que nadie sabía lo que se hacía en otros lugares. Hasta entonces, la tribuna de la plaza de Prokopievsk había contado con un teléfono desde donde se coordinaba toda la acción. Era unánime el rechazo a las informaciones dadas por los medios de comunicación soviéticos, a las que se calificaba de "provocadoras" por el carácter tendencioso de las noticias.

AFP



"La huelga se ha interrumpido, pero no ha finalizado".
Ayer, los mineros seguían concentrados en la plaza de Prokopievsk.

PROPUESTA DE BUSH

Nuevas crónicas marcianas

George Bush defraudó las expectativas de sus compatriotas en el XX aniversario del primer alunizaje. Luego de haber dejado trascender durante semanas programas espectaculares para la conquista del espacio, se limitó ayer a anunciar un proyecto totalmente vago, sin fechas, ni instrucciones, ni presupuesto para "restablecer la superioridad norteamericana" en astronáutica. El proyecto, que deberá ser transformado en algo parecido a un programa oficial por su vicepresidente Dan Quayle, habla de una estación lunar y un viaje tripulado a Marte... pero para el siglo XXI.

El anuncio no contuvo ninguna novedad respecto de los planes no imperativos que manejaba ya Dan Quayle como presidente del Consejo Nacional del Espacio. En los planes difundidos hace tiempo por Quayle, la primera misión humana a Marte está programada para el año 2000. Bush afirmó que corresponde al Consejo diseñar un "cronograma realista", sin que pudiera establecerse si eso representaba una crítica al plazo aprobado por Quayle, que sería "irrealista", o si se trató más bien de una confirmación de ese proyecto, pues el presidente habló como si estuviera convencido de que estaba diciendo algo nuevo.

La novedad fue en realidad ostensible pero en otro plano: la exhortación a "recuperar la superioridad norteamericana" constituye el primer reconocimiento oficial de que aquélla ha sido perdida. Quienes la poseen actualmente, los soviéticos, invitaron hace un año a EE.UU. a participar en un vuelo tripulado a Marte para el año 2000. Washington no respondió en su momento a la invitación, y se esperaba que el XX aniversario del alunizaje de la misión Apolo XI sirviera para suministrar alguna forma de respuesta, o una opción comparable, en cuyo caso se especulaba con la colaboración con Europa. Finalmente, se optó por alentar el sueño de un retorno a largo plazo al predominio norteamericano. Una buena forma de evitar una batalla con el Capitolio, que debido al enorme déficit fiscal no habría aprobado ningún plan más o menos concreto capaz de incidir sobre el presupuesto federal.

Polémica en Solidaridad

(Por Piotr Adamski, desde Varsovia) **La elección del general Wojciech Jaruzelski como presidente de Polonia, gracias a los votos de algunos de los diputados de Solidaridad, ha suscitado una fuerte polémica en el seno del grupo parlamentario de la oposición. Mientras uno de los senadores radicales ha anunciado ya su abandono del grupo, otros trataron de defender la elección del hombre que implantó la ley marcial en 1981, considerando la votación como "un acto de responsabilidad política".**

Uno de los líderes de Solidaridad y director del diario de la oposición, Adam Michnik, subrayó ayer en un editorial que "los polacos pueden entenderse si el entendimiento se basa en un pacto a favor de la democracia y en contra de las estructuras conservadoras". Michnik parece compartir la convicción de otros líderes de la oposición de que los resultados de la votación, que permitió a Jaruzelski asumir el cargo de presidente de Polonia por la mínima mayoría de un voto, ha sido la solución idónea a la prolongada crisis presidencial que amenazaba con la desestabilización del país.

JAPON

Una mujer que se las trae

Se llama Takako Doi, es presidenta del Partido Socialista Japonés y si todo le sale bien en los comicios senatoriales del domingo próximo quedará en excelente posición para convertirse en la primera mujer que encabece el gobierno de su país. Por ahora los sondeos indican que el gobernante Partido Liberal Democrático está en plena caída en cuanto a su respaldo popular y si pierde las elecciones del domingo y queda sin mayoría propia, se abriría la perspectiva de un gobierno de coalición. Si esto ocurre, la primera ministra sería Takako Doi.

ESPAÑA

Velan a las víctimas de ETA

Todas las fuerzas políticas españolas repudiaron el asesinato perpetrado presuntamente por la organización separatista vasca (ETA) contra los militares José María Posadillo y Julio Ignacio Baraguas, cuyos restos fueron velados ayer. Entre tanto, cinco supuestos integrantes de la organización independentista de los catalanes (Terra Lliure) fueron detenidos en Figueras, cerca de la frontera con Francia. Los detenidos son Joan Sánchez Balet, su esposa Dolores Bolance Dagoo, el hijo de ambos Fidel Sánchez Bolance, Lluis Fernández Safant y Dolores Manzanera Candela.

ESTADOS UNIDOS

No hay fianza para Kashoggi

El magnate saudita Adnan Kashoggi —recientemente extraditado desde Suiza a Nueva York— se declaró inocente y confía en que será "tratado honestamente por la Corte". Acusado de actuar como testaferro del ex dictador filipino Ferdinando Marcos para quien habría manejado fondos mal habidos de las arcas oficiales, el millonario árabe quiso salir de la cárcel norteamericana mediante una fianza, pero esto le fue denegado. También es sospechoso de traficar armas, pero los tribunales suizos no autorizaron la inclusión de esta causa en la extradición.

Simón cree que Boca no tiene derecho a perder

Uno de los mejores jugadores del año, lo más sólido de su equipo, no admite la posibilidad de nuevos errores en Boca. "Si eliminamos a River, nadie preguntará cómo jugamos".

(*Por Ernesto Muro*) El gesto previo fue elocuente, casi ni hizo falta que agregara: "El partido fue horrible, eso se dio cuenta todo el mundo y nosotros también. Pero yo lo había anticipado, por la forma como está jugando River y por cómo lo planteamos nosotros". Juan Ernesto Simón, directo como siempre, tampoco tuvo problemas en reconocer que en este horrible River-Boca, él había tenido una mala actuación. Algo que seguramente no mellará sus méritos para ser elegido el mejor del año, en la terna que integra con Fernando Redondo y Néstor Gorosito y decidirá el lunes el Círculo de Periodistas. "No estaba lesionado, simplemente jugué mal, no me gusta poner excusas. Incluso tuve problemas en el mano a mano que justamente es mi fuerte, pero no se debió a ningún problema físico, simplemente esta vez me tocó perder a mí." Ante tal sinceridad, nadie más indicado entonces para preguntar por qué vimos el partido que vimos. Veamos: "Antes que nada, son dos equipos en formación".

"Boca estuvo bien parado hasta la media cancha, otra cosa fue adelante, donde nos faltó un poco. Pero repito, atrás no nos crearon prácticamente situaciones de gol. Claro que para eso mordimos, apretamos, cada cual conservó su posición sin arriesgar, pero River que era local hizo lo mismo, pusieron un solo delantero. Lo que pasa es que estos partidos son decisivos, nosotros no tenemos más derecho al error. Somos conscientes que estamos en deuda con la gente y queremos revertir una imagen." Alguien le pregunta: "¿No bajaste algunas banderas, Juan?" "Uno se amolda a las circunstancias. En estos partidos lo que al final cuenta es el resultado, hay que ganar de cualquier forma, jugando lindo o feo. Si eliminamos a River, yo sé que al final nadie te va a preguntar cómo jugaste." Y por aquí anda la clave del asunto. Si alguien desde afuera se encargó de pronunciar con todas las letras la dura opción, ya es accesorio. En Boca se sabe que ésta es la última oportunidad de salvar el año. Si no, escuchémoslo a Carlos Aimar: "No me interesa analizar futbolísticamente el partido ni el equipo. En estos momentos estamos trabajando para el resultado, lo único que interesa es el resultado, porque el plantel necesita revertir su imagen y sabe que es lo último que puede ganar en la temporada. El planteo actual es para estos partidos, no es la idea de Boca que tenemos nosotros".

¿Quién puede criticar sin miramientos el sincero planteo de los boquenses? Porque lo de ellos es un drama: ganar o ganar. Pero sucede que de River se puede decir lo mismo, porque Merlo ("No voy a discutir qué el partido salió sucio. River fue el mejor") ganó 4 partidos, pero si llega a perder con Boca, sonó. Y además todo el mundo se va a acordar de lo mal que juega River. Uno podría sugerir que con buen fútbol hay más defensas en caso de derrota; pero los que se juegan el sustento son ellos y además el público parece dispuesto a llenar la cancha igual. Por ahora al menos. Alguien apuntó que éste es el fútbol (es un decir) que veremos en adelante, y puede ser. Porque ahora el drama lo tienen Boca y River, mañana el que gane lo tendrá con San Lorenzo y en el campeonato habrá en abundancia: Racing de Córdoba por el descenso, Español para cobrar, etc. Pocos serán los dramas capaces de llenar estadios.

Simón prometió que "éste no es el Boca verdadero, el equipo puede jugar muchísimo mejor y lo hará en la medida que vayamos trabajando y fuera de las presiones de estos partidos". Con Aimar tuvo otra coincidencia: "El domingo iremos nosotros a buscar el resultado".

Horacio Paone

Juán Simón, uno de los mejores de la última temporada.

"En Boca, con esta nueva etapa, no tenemos margen de error".

"CON MARADONA NO POLEMIZO"

Redondo no es un cuadrado

(*Por Eduardo Verona*) Aquel pibe que la gastaba en la selección para menores de 16 años que le ganó la final a Brasil en la cancha de Vélez en 1985 y logró clasificarse para el Mundial que se realizó en China, la sigue gastando ahora a los 20 años, consagrándose como un volante central con quite, manejo, elegancia, salida y progresión. Los elogios de Menotti ("fue la aparición más relevante de la última temporada"), su renunciamiento a la selección mayor para no postergar su carrera en Ciencias Económicas donde cursa el segundo año y las críticas que recibió por parte de Ruggeri y Maradona, no perturbaron el equilibrio de Fernando Redondo.

"Estoy con la conciencia muy tranquila. No me arrepiento de haber renunciado a la selección. No sé si fue una decisión correcta, quizá dentro de cinco años me doy cuenta de que me equivoqué, pero en su momento yo hice lo que sentía. Sabía que si dejaba otro año de estudiar, corría el riesgo de no retomar nunca más. En relación a lo que comentó Ruggeri, sobre que era una locura dejar la selección, creo que no se interiorizó bien de la situación."

—Lo que afirmó Maradona fue más fuerte. Se ofendió porque saliste en El Gráfico *en una foto, con libros debajo del brazo y de fondo la facultad.*

—Pienso que lo interpretó mal, pero para mí es algo sin importancia. Tampoco quiero hacer ninguna polémica sobre esta cuestión.

—Por ser universitario, por haber priorizado el estudio, por pertenecer a una familia de clase media, ¿te sentís un bicho raro en el fútbol?

—No, para nada. Además no creo que sea el único. Hubo y hay jugadores con otras profesiones que sienten el fútbol como cualquier pibe de origen muy humilde. Yo simplemente tengo dos vocaciones y no quiero resignar una. No es que el fútbol para mí sea secundario. Es tan importante como Ciencias Económicas y voy a tratar de hacer las cosas paralelamente. La selección por ahora es un capítulo cerrado, por eso es que el Mundial lo descarto como posibilidad.

—¿Te divertís jugando?

—Claro, si se pierde la alegría no se puede jugar más...

—Pero este fútbol actual no genera precisamente alegría.

—Es que los resultados están interesando demasiado. En el fútbol no todo tiene que pasar únicamente por ganar, aunque está claro que las reglas del juego imponen eso. La gente no va a la cancha solamente para ver ganar a su equipo, sino para disfrutar con el buen fútbol. Para mí el fin no justifica los medios. Por ganar no hay que perder un estilo. En Argentinos, por suerte, se respeta una línea, un estilo, una escuela. Y esto es mérito de los dirigentes, de la hinchada, de los jugadores y del técnico. A nadie le gusta irse derrotado, pero menos me gusta ganar demorando, metiendo al equipo atrás y reventando la pelota a la tribuna.

—¿Qué les respondés a los que sostienen que Argentinos es un equipo tibio?

—Habrá que ver qué se entiende por tibieza. Cuando perdimos fue porque nos superaron futbolísticamente. Esa historia de la tibieza es un prejuicio y un lugar común.

—Ahora que ya te afirmaste y sos valorado, ¿considerás que Argentinos te queda chico?

—No, en Argentinos estoy muy bien. Este club me brindó todo y yo le quiero dar todo. Aparte, todavía tengo que conseguir algo importante con Argentinos; ganar un campeonato, la Supercopa, jugar la Libertadores.

De sabaleros y tatengues

(*Por Horacio Vargas, desde Santa Fe*) En un hecho inédito para el fútbol santafesino los equipos de Colón y Unión definirán este sábado una plaza para el próximo campeonato de Primera División. Más allá del enorme dispositivo de seguridad policial que se ha montado para prevenir incidentes entre las barras bravas, ante la propia decisión del gobernador Víctor Reviglio de que los partidos se jueguen en esta ciudad y no en Rosario, aquí se vive una alegría en común: en el futuro cercano el tema obligado de los domingos volverá a ser el fútbol de primera.

Colón llega a esta instancia final luego de haber perdido la categoría hace 8 años. Mientras el equipo mantuvo la permanencia en primera el estadio fue conocido como "El cementerio de los elefantes". Los memoriosos explican que esa definición se originó en la década del '60, cuando el equipo no perdió ningún partido como local durante 5 años. "En esa época se le ganó al Racing de Pizutti, al Boca de Marzolini y Rattin e incluso en un amistoso al Santos de Pelé", apunta un hincha con aire melancólico.

A los hinchas de Colón, en un principio, se los conocía como los "sabaleros". "Eran tan pobres —agregan irónicos los de Unión— que lo único que comían era un pescado llamado sábalo que sacaban del río Salado", que está muy cerca del segundo estadio de Colón en el barrio Santa Rosa de Lima. Muchos dicen que es difícil encontrar a un hincha de Colón que no sea obrero y peronista.

De todas maneras, con el tiempo y haciendo quizás hincapié en el apellido del descubridor de América, se hicieron llamar "la raza".

"La raza puta", habrá de acotar siempre un fana de Unión, club de la clase media santafesina, tal vez desencantada con el radicalismo, cuyo estadio está enclavado en el macrocentro. Se hacen llamar "tatengues" aunque no saben muy bien por qué. Sin embargo los de Colón tienen una curiosa explicación: "Tatengue viene de merengue, que para nosotros quiere decir culo paspado".

"Yo garantizo la seguridad de los partidos en Santa Fe", les dijo el gobernador Reviglio a los presidente de Colón, César Escurra, y de Unión, Super Manuel Corral, quienes lo entrevistaron a fin de saber adónde se iba a jugar el clásico. A partir de allí se dispuso montar un espectacular sistema de seguridad con la presencia de 817 efectivos y habilitar sólo el 80 por ciento de la capacidad total del estadio. Como la mitad de la policía local estará en la cancha, el Ministerio de Gobierno provincial dispuso reforzar durante estos días el control de la ciudad con policía de otras localidades santafesinas. "Puede parecer una locura, pero la única manera de asegurar que no habrá disturbios es prácticamente militarizando Santa Fe", enfatizó un funcionario a **Página/12**.

Independientemente de esta situación extrema, los santafesinos van a tener tiempo haciendo apuestas y bromas sobre el candidato favorito a subir a primera. Otros, más famosos, se apuran en sacar plateas. Carlos Reutemann, el diputado nacional Luis Cáceres y Reviglio proclaman su amor por Unión, en tanto que el vicegobernador, Antonio Vanrell, el ex asesor presidencial de Raúl Alfonsín, Aldo Tessio, y el renunciante intendente municipal Aurelio Martínez sangran por Colón. En otro lugar, bajo otro clima, tal vez Carlos Monzón consiga una portátil en Batán y grite despacito los goles de "la raza"...

MENEM EN LA SELECCION

El sueño del pibe

A las 21.15, en Vélez, comienza el Gran Partido de la Solidaridad. El Presidente juega de volante en el equipo nacional, junto a Diego Maradona. Popular, 200 australes. Gatti y Norberto Alonso en el equipo rival.

Con la camiseta número 5 de la selección nacional, minutos después de las 21, emergerá del túnel de la cancha de Vélez no Sergio Batista —habitualmente el titular— sino el presidente Carlos Menem, que cumplirá finalmente con su expresión de deseos: "Si Maradona juega con la 10, yo me pongo la 5". Con Diego, su hermano Hugo y demás integrantes de la selección, el equipo "celeste y blanco" de Menem enfrentará en partido benéfico a los "azules", integrado por Fillol, Gatti y Norberto Alonso, entre otros. La entrada popular costará 200 australes y será televisado en directo por ATC.

A pesar de la televisación, la Secretaría de Deportes a cargo de Fernando Galmarini, que organiza el partido, espera mucha gente esta noche en el estadio José Amalfitani, teniendo en cuenta el objetivo que tiene, la difusión que tuvo y sobre todo la atracción que significará ver en acción, con los pantalones cortos, a un presidente de la Nación, un hecho sin antecedentes.

¿Cómo se las rebuscará Menem en lugar de Batista? ¿Le harán foules? ¿Pondrá Su Excelencia la pierna fuerte? ¿Se animará alguien a tirarle un caño al Primer Mandatario? ¿Oficiará de volante tapón, hará relevos a los compañeros que se vayan al ataque, o se irá él mismo al ataque y tendrán que pedirle "vuelva, Presidente"?

Las crónicas posteriores al partido contarán al detalle todas y cada una de las intervenciones de Menem y por supuesto en qué ocasiones su juego despertó el aplauso de la hinchada y —a la popular no hay investidura que la detenga— cuándo lo silbaron.

Se espera que lleguen hasta Vélez una multitud de cronistas de los más diversos medios, nacionales y extranjeros, ante los cuales Diego Maradona se verá opacado, por primera vez en muchos años, por la figura de otro jugador de fútbol, el presidente argentino. Por supuesto, la foto Menem-Maradona será la más buscada en los prolegómenos al partido.

La presencia de Diego, aunque secundariamente, contribuye a reforzar la convocatoria al partido, que será dirigido por el árbitro Abel Gnecco y secundando en las líneas por sus colegas Guillermo Marconi, actual subsecretario de Trabajo, y Carlos Mastrángelo.

Pero además están anunciadas figuras como Hugo Gatti, quien ayer al mediodía se hizo presente en la conferencia de prensa convocada en la Secretaría de Deportes por su titular. En la ocasión, Galmarini estuvo acompañado también por el secretario de Infomación Pública, Jorge Rachid, y Carlos Pandolfi y Juan Carlos Touriño, dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados.

Gatti ya prometió que "si llego a jugar en el mediocampo, le hago un caño al Presidente, y si voy al arco le atajo todos sus tiros con el pecho".

Además de este arquero —radical confeso— integrará el equipo "azul" Ubaldo Fillol, el Beto Alonso volverá a la cancha, y acompañarán figuras como Olarticoechea, Martino, Alfaro, Insúa, Bianco, Malvárez, Carrió, Cozzoni, Ereros, Rojo e Ischia. Serán dirigidos técnicamente por Jorge Solari y Carlos Aimar.


TELAM

Gatti, Rachid, Galmarini en el anuncio oficial del partido.
Esta noche, Menem cumplirá otro sueño. Jugar al lado de Maradona.

Entre los seleccionados que jugarán este partido de la Solidaridad, están anotados Islas, Pumpido, Hernán Díaz, Brown, Fabbri, José Basualdo, Simeone, Alfaro Moreno, Caniggia, Troglio, Monzón, Giusti, Héctor Enrique, Balbo y Sergio Batista, además de los mencionados hermanos Maradona. El equipo estará a cargo de Carlos Pachamé y Enzo Trossero, por ausencia de Bilardo.

Se estima que la recaudación podría alcanzar los 15 millones de australes, con plateas que costarán entre 400 y 700 australes. La suma quedará a cargo del Ministerio de Salud y Acción Social.

Galmarini anticipó que tiene un proyecto similar al que se concreta hoy, pero con la Asociación Argentina de Tenis, para convocar a figuras de primer nivel internacional como Gabriela Sabatini y Alberto Mancini. En su momento, Menem, constante jugador de tenis, se encontró con Gaby en una reunión y allí se habló ya de un desafío.

Pero ése es un proyecto, lo de esta noche se hace, y Menem, a los 59 años, cumple con el sueño de todos los argentinos, salvo Borges: jugar en la selección nacional.

COPA DAVIS

En las manos de Mancini

No le fue bien al equipo argentino en la primera jornada de la final de ascenso de la Copa Davis. Martín Jaite perdió el primer punto ante Jeremy Bates y más tarde, Alberto Mancini debió suspender su partido con Chris Bailey cuando ambos habían ganado sets y el quinto y definitivo estaba 1-1, por falta de luz natural. El interrumpido quinto set se jugará hoy, desde las 8.30, hora argentina, antes de que Javier Frana y Gustavo Luza busquen el punto del dobles ante la pareja británica formada por Jeremy Bates y Andre Castle.

Jaite cayó ante el primer singlista inglés por 6-2, 6-7 (2-7), 6-3, 1-6, 7-5 en un dramático partido de resultado incierto hasta el último set. El argentino había perdido el primer juego pero se rehízo en el segundo levantando un marcador adverso para imponerse ampliamente en el tie-break. Bates, en el tercero, quebró el saque del argentino en el momento justo para llegar al 6-3 y en el último, la mayor destreza del británico en el césped del Devonshire Park le dio el primer punto a su equipo.

"Le tomamos la mano bastante bien al pasto", había dicho Jaite antes de su duelo con Bates pero, en general, el clima del equipo argentino era de mesurado optimismo. Alejandro Gattiker, el capitán, estuvo conforme con el orden del sorteo de los partidos porque "muchas variantes no había". En el grupo argentino se apostaba a que Jaite le quitara ese primer punto a Bates, descontando que Mancini obtendría sus dos individuales y que la pareja británica se adjudicaría el dobles sobre Luza-Frana.

A la derrota de Jaite le siguió el complicado adversario que debió enfrentar Alberto Mancini. El misionero ganó al filo el primer set por 7-5 pero en el segundo perdió 6-7 (4-7 en el tie-break). También le costó quedarse con el tercer set por 7-6 (7-0 en el tie) y cuando estaba levantando su nivel de juego en el quinto y definitivo set la falta de luz natural obligó a la postergación cuando iban 1-1.

Es imposible un pronóstico sobre la definición del partido con Bailey porque la interrupción frenó a Mancini en su mejor momento. El argentino está obligado a lograr el punto del segundo individual para quedar 1-1 y permitirse el lujo de que Frana-Luza pierdan con Bates-Castle el dobles para definir todo mañana sábado en los otros dos individuales. Se apostaba a una victoria de Jaite y a una mejor producción de Mancini. El misionero todavía tiene una carta para jugar.

En Jacarepaguá

Desde las 10 y hasta las 15 de hoy, en el autódromo carioca de Jacarepaguá, se realizará la primera sesión de pruebas correspondiente a la Fórmula 3 Sudamericana con vistas a la competencia que se efectuará en el mismo circuito el próximo domingo a partir de las 13.

Esta será la quinta carrera de la temporada que tiene como líder hasta el momento al argentino Néstor Gabriel Furlán (ganó en Cascabel y Goiania) con 24 unidades y lo siguen el brasileño Leonel Friedrich con 15 y tercero Guillermo Kissling, también de Argentina con 13 unidades. Los competidores argentinos que actualmente participan en esta categoría son apenas cuatro, muchos menos de los que intervinieron el año pasado, más de 20, debido a la crisis económica actual. Pero, pese a ello, dentro de la Fórmula 3, que por primera vez correrá en el autódromo de Jacarepaguá, los argentinos tienen buenas posibilidades de luchar por los primeros puestos.

Noche de básquet

Hoy se jugará la tercera fecha correspondiente a la segunda fase del campeonato superior de la Liga Nacional de Básquetbol, y que tendrá como principal atracción el encuentro que sostendrán Ferro y San Andrés en Caballito. El conjunto visitante es uno de los punteros del Grupo A1. El otro líder de la zona, River, tendrá un difícil compromiso ante Gimnasia y Esgrima de Pergamino. Los millonarios visitarán a un equipo que está apremiado por sus problemas económicos, pero que no por eso dejará de jugar con todo su poderío. En tanto, Atenas, el tercero de la cabeza del Grupo A1 viajó a Bahía Blanca para medirse con el local, Olimpo. En tanto que el otro conjunto bahiense, Estudiantes, recibirá a Olímpico. Como producto de la crisis económica que están atravesando los clubes los dirigentes de la Liga Nacional decidieron jugar en veladas dobles para atraer a los simpatizantes y para tener menor cantidad de gastos en los desplazamientos de los equipos.

Goleada a beneficio

Independiente goleó ayer por la tarde a San Miguel por 7 a 0 en un encuentro amistoso y que tuvo por finalidad recaudar fondos para los sectores carenciados de la localidad de General Sarmiento, cuyo intendente, Eduardo López presenció el cotejo junto al secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini. El conjunto que dirige el "Indio" Solari fue muy superior al local y las 3 mil personas que asistieron al partido se mostraron satisfechas por el espectáculo ofrecido en la cancha de San Miguel.

Refuerzos de Talleres

Los delanteros José Raúl Iglesias y Mario Bevilacqua se incorporarán a Talleres de Córdoba en el torneo que comenzará el 13 de agosto. Bevilacqua retorna al club albiazul tras su paso por River mientras que Iglesias, luego de su préstamo en Racing, va a Córdoba en parte de pago por Pochettino, cedido a su ex club, el Junior de Barranquilla. Por esta operación Talleres recibirá, además, 25.000 dólares.

Renato vuelve a Flamengo

La sorpresa ayer la dio Flamengo en Río de Janeiro. El club más importante de Brasil adquirió al puntero derecho del Roma, Renato Portaluppi, en 800 mil dólares. El mismo Flamengo había sido el encargado de vender al futbolista el año pasado a la entidad italiana, que, por razones de indisciplina, lo quería vender. Por otra parte, los dirigentes del Leverkusen de Alemania están preocupados porque hasta el momento no se hizo presente el lateral derecho Jorginho en Düsseldorf ya que fue recientemente adquirido y faltan 9 días para que se inicie el certamen alemán.

POSDATA

Conferencia. En el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal que coordina Eduardo Pavolvsky se dictará una conferencia sobre Sociología de la esquizoidea. La misma estará a cargo del Dr. Angel Fiasché, el martes 25 de julio a las 21.30 en Soler 4050, Capital. Informes en el Tel. 824-2789.

Panel. Psyche Espacio Abierto informa que el lunes 24 de julio a las 24 horas realizará un panel en el que participarán Ricardo Estacolchic, José Grandinetti, Marcelo Peluffo y Sergio Rodríguez, psicoanalistas lacanianos, que desde su experiencia debatirán sobre la cuestión del tiempo en las sesiones. Entrada libre en Bartolomé Mitre 2094, Piso 1°, Capital. Informes en el Tel. 953-1581.

Seminario/Taller. Aguaribay y el Servicio de Salud Mental del Hospital Pirovano organizan un Seminario/Taller sobre el Arte de la Ayuda, del que pueden participar profesionales y no profesionales de la salud de 18 años en adelante, todos los sábados de agosto desde el 5, de 14 a 16 horas. La inscripción es libre y gratuita y se efectúa de lunes a viernes de 9 a 13 y de 17 a 20 en Conde 2213, Capital. Informes en los Tel. 543-0015/0017/0186.

Cómo decir a un hijo que no tuvo precio

Las preguntas de los niños sobre las condiciones de su adopción muestran la fantasía de una transacción comercial.

(Por Eva Giberti)* "Papá, ¿cuánto pagaron ustedes por mí?..." La pregunta centelleó como un rayo durante el almuerzo de esa familia adoptante. "¿Cómo cuánto pagamos por vos?", repreguntó el padre. "Vos sos nuestro hijo, ¿qué tiene que ver la plata?...", afirmó, mientras la centella recorría su columna vertebral. "Eso ya lo sé —insistió el hijo— pero ¿cuánto le pagaron a la señora que me tuvo en la panza para que yo fuera con ustedes?..." Aterrorizada intervino la madre adoptante: "¡Pero hijo... cómo vamos a pagar por vos!... Nosotros te queremos, sos nuestro hijo, ¿cómo se te ocurre hablar de plata?", pero tanto ella como su marido acusaron el golpe, certero, ineludible, histórico. Lo que ellos sabían, ahora aparecía como un saber del hijo adoptivo.

Decididos a silenciar el tema los adoptantes insistieron: "¿De dónde sacaste esa idea?...", interrogaron al chiquilín de once años que mantenía su decisión de averiguar. "Siempre que aparece un chico robado, un bebé, en la tele te explican que se lo robaron para vendérselo a sus padres adoptivos... Entonces, si a mí no me robaron, si ustedes dicen que me fueron a buscar porque la señora de la panza no me podía cuidar, a alguien le tuvieron que pagar, ¿no?... O a la señora o a alguien..." Silencio familiar; en realidad silencio familiar era el existente entre ellos, familiar por lo cotidiano de lo no-dicho. Silencio momentáneo en ese grupo familiar hasta que surgió *la frase temida por los padres*, enunciada, sin embargo, por ellos mismos: "¡Querido, un hijo no se compra!... ¡No se paga por un hijo!... Ya te explicamos cómo fue tu adopción, cómo estabas esperando un papá y una mamá, nos avisaron y entonces te fuimos a buscar..." Correcto. Hasta allí padres e hijos intercambiaban información. Pero la clave había surgido frente a la posibilidad de preguntar, adquirida por el hijo a lo largo de su desarrollo. Pregunta que obligaba a los padres a desdecir su propio comportamiento: porque ellos habían pagado por ese hijo.

Y ahora advertían, entrampados, que el hijo podía pedir rendición de cuentas. Quizá los hubiese "tranquilizado" saber lo que sabemos quienes durante años fuimos psicoanalistas de chicos: que frecuentemente imaginan haber sido comprados y se preocupan por el monto de dinero que se habrá pagado por ello. Cierta vez un chiquilín de siete años me preguntaba: "Decime, ¿a vos te parece que yo les habré costado más caro que el bote con motor fuera de borda que se compraron?..." Pregunta que marca una de las zonas de conflicto que suele presentarse en nuestras adopciones cuando, además, los chicos empiezan a darse cuenta que casi con seguridad ellos, originalmente, provienen de sectores sociales donde las preocupaciones no pasan por esos deportes.

Dado el enorme valor que actualmente se otorga al dinero privilegiándolo por encima de otras instancias, no es raro que los adoptivos que hablan de este tema "prefieran" que los padres "los hayan pagado" con una "buena cotización" sintiéndose valiosos,o sea, al revés de lo que los adoptantes piensan cuando se dicen estar sorprendidos y ofendidos por la inclaudicable curiosidad del hijo que apunta a lo que realmente sucedió.

Si bien el tema del dinero es antiguo y esas transacciones económicas se realizaron a lo largo de los años con distintas alternativas: niños robados o intercambiados con quienes atendieron el parto de quien lo concibiera, lo que sucede actualmente se debe a los medios de comunicación; la información circula para todos, entre ellos, los chicos que fueron canjeados por dinero. Así se enteran de que esa maniobra existe. Y más allá de sus saberes inconscientes, la realidad los coloca frente a una duda que suponen sus padres podrán resolver.

Lo que los adoptivos en esa situación no imaginan es hasta dónde conmueven al grupo familiar con su curiosidad. Los padres asisten despavoridos a la consulta porque se encuentran con que, efectivamente, existe una zona de silencio entre el hijo y ellos que se habían jurado decirle toda "la verdad". Cosa imposible, por otra parte. Los adoptantes sólo pueden hablar de cómo se realizó la adopción y del momento en que se encontraron con ese hijo deseado y amado antes de conocerlo. La verdad... no sabemos de qué se trata, es uno de los saberes que a todos y a todas se nos niega. Sólo nos resta la aspiración a pensar acerca de ella.

"¿Y ahora qué le decimos?..., ¿le explicamos que pagamos por él?... En realidad no pagamos por él, sino que le dimos algo a la señora que se ocupó de hacer el contacto...", y continúan las explicaciones que se dan a sí mismos, desolados por darse cuenta que un procedimiento que en su momento consideraron intrascendente podría complejizarse de ese modo. Aunque ellos "sepan" que no han comprado un hijo sino contribuido económicamente con la persona que se hizo cargo de la entrega de la criatura, *no ignoran el nivel de clandestinidad en que tuvieron que moverse, lo cual invariablemente produce malestar.* Algunas familias sienten que pueden aliviarlo rápidamente; otras no. Entonces, cuando surge la pregunta desde los hijos, se reverdecen las situaciones y los sentimientos originales. Con mucha mayor fuerza durante la adolescencia, cuando el tema se utiliza como argumento hostil entre padres e hijos, especialmente cuando estos últimos demandan conocer todos los detalles de su adopción. Lo cual desemboca en la libreta de casamiento de los padres, puesto que allí ha sido asentado el nacimiento del hijo, modificando su origen.

La experiencia clínica me ha enseñado que esta índole de problemas puede abordarse desde distintas prácticas y es posible encontrar los caminos que permiten salir de estos territorios familiares convertidos de pronto en climas tempestuosos y dolientes. No obstante me parece útil llamar la atención acerca de un tema que ya no es patrimonio exclusivo de las familias adoptantes, sino que permite tomar el pulso de una época en la que los medios de información colocan a los chicos en posición de protagonistas capaces de fiscalizar las historias de vida que los adultos suponíamos controlar.

(*) Psicóloga y autora del libro La adopción

SALIDAS A LA CRISIS

Yendo del síntoma al lazo social

(Por Grupo Trama)* Así como pueden analizarse algunos de los efectos que promueve el aceleramiento brutal de los cambios de las condiciones socioeconómicas en el psiquismo de los miembros de nuestra comunidad, puede destacarse el efecto de parálisis que se genera en el cuerpo social.

Dicen que el zorro, a quien se le adscribe en la fábula una gran astucia, cuando entra al gallinero, no ataca a las gallinas. Pacientemente gira sobre sí, con lo cual logra la solícita atención de las aves que, en la fascinación del movimiento, entran en trance hipnótico y caen en sus garras.

Metáfora mediante, la aceleración de los dispositivos económicos perversos en esta crisis encierra como peligro que muchos argentinos seamos en potencia las gallinas de la fábula. La incertidumbre y el desconcierto que genera el cambio brutal del contrato social que sufrimos desde el mes de febrero ha calado muy hondo en el psiquismo con consecuencias diversas sobre las posibilidades de instrumentación de nuestro saber vital.

Hablan por sí mismo un par de ejemplos rescatados de la práctica analítica: el primero se refiere a un paciente que pregunta: "¿Cuánto tiempo estuve yo internado si cuando vine, un casete valía ₳ 100 y ahora vale (valía) ₳ 500?" Sonriendo se responde: "Sé que sólo estuve una semana".

En el segundo, se trata de un médico que relata con perplejidad haber asistido cuatro partos prematuros sin que medie causa médica que lo justifique, durante los momentos más serios de la transición presidencial.

Lo que dijo Freud acerca de la formación del lazo social es que éste deviene posible en tanto se sostenga en un orden simbólico. Intentando reducir una compleja teorización, podría decirse que este orden simbólico, sostén de la Ley, genera un padre regulador de una red de relaciones sociales estables y presta sentido a la construcción de la historia. Pero puede ocurrir que el que funcione como sustento de esa ley (gobernantes, lugares de poder, grupos económicos, factores reguladores del juego social) rompa las reglas del juego y en nombre su su propio capricho, enloquezca a los hijos con esta ruptura arbitraria.

A la manera de Dorian Grey, aquella imagen que lo reflejaba en el esplendor adquiere ahora las características de su doble siniestro. El efecto inmediato es de persecución y enemistad con relación al semejante, a quien tiende a atribuírsele la condición de generador de la situación caótica, desconociendo su carácter de víctima. Así es como se incrementa la ilusión de que un padre Todopoder venga a ordenar el caos (que venga una mano dura). Generalmente este pedido recae sobre el mismo significante de poder que rompió las reglas.

En la carrera sin fin de ganarle al hermano indentificándose al Padre perverso, la masa social actúa ciegamente y se transforma en el instrumento perfecto de ese "padre apasionante". Estos mecanismos incrementan el carácter ilusorio de salida, aunque paradojalmente implican el sostenimiento del sistema.

Una posible apertura que no confunda efecto con causa y por lo tanto no opere ilusoriamente sobre las consecuencias, implica un cambio de posicionamiento en relación con la estructura. Creación de una trama social que por vía de la producción colectiva y las sublimaciones haga un lazo, soporte donde cada sujeto co-opere con su semejante prescindiendo de la espera de una completud nunca habida.

Un rápido relevo de la angustia renueva el síntoma: la queja, la enfermedad psicosomática, las adicciones varias, el acaparamiento; síntomas que llevan al aislamiento, y la consecuente ruptura de los lazos sociales.

Soportar un mínimo de angustia es necesario para que se generen mecanismos que permitan la producción de actos creativos.

(*) Dra. Emilce G. Bruno, Lic. Jorge Gadea, Dra. Marina Perelmuter, Lic. Alicia Sofovich, Dra. Beatriz Tarsia. Psicoanalistas.

Cuando los chicos van a la feria

Más de 120.000 personas —muchas de ellas bajitas— pasaron por la I Feria del Libro Infantil y Juvenil que terminó ayer.

(Por Inés Tenewicki) "A los chicos no les gusta leer", protestan en un tono alarmado algunos padres y maestros que, a la hora de mostrar la hilacha, confiesan que desde la secundaria no han tocado otro libro que —a veces— el diccionario. Junto a algunos editores que abandonaron el barco ante la tormenta inflacionaria, estos grandes se hubieran sorprendido al ver la cantidad de chicos apretujados en los stands de la I Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, leyendo desde historietas hasta enciclopedias con la misma fruición con que miran a He Man.

Lo cierto es que durante los 14 días que duró la feria —que ayer finalizó— la sorpresa se fue apoderando no sólo de los agoreros, sino también de los expositores que, además de promocionar sus libros ante más de 120.000 personas, pudieron cubrir los gastos y llevarse algunos australes de ganancia.

Entusiasmada por este final feliz, Graciela Montes —escritora de cuentos para chicos y dueña de Libros del Quirquincho— resaltó que la Feria significó "no sólo la posibilidad de vender libros, sino sobre todo la legitimación de un espacio".

Es que la literatura infantil argentina parece contagiarse de algunas cosas de los pibes: todavía anda en pañales y está considerada un género menor. Tiene algo de marginal, como también los chicos, y recién en esta Feria Internacional tuvo su fiesta de bautismo.

Estas características suenan con mayor realismo si se las compara con lo que sucede en otros países, donde la literatura destinada a los de 0 a 16 años representa un verdadero negocio. "En España, por ejemplo, las tiradas mínimas son de 100.000 ejemplares, mientras que acá habitualmente no llegan a 10.000", sostuvo Aurelio Narvaja, titular de Colihue Ediciones e integrante de la Cámara del Libro.

No por casualidad nombró Narvaja a la madre patria. Porque resulta ser que el incipiente mercado local —para el que sólo se publica un 5 por ciento de la totalidad de títulos editados en el país— comenzó a recibir la visita de editoriales españolas que decidieron afincarse en estos pagos.

"Con los gallegos competimos por razones comerciales pero sobre todo ideológicas —comentó Narvaja— ya que, además del tema económico está el idioma como portador de ideología, y esto ya es un problema de identidad cultural". Pero a pesar de que esto se dice en la trastienda editorial, los editores locales no temen acabar en la panza del lobo: hoy por hoy se proponen difundir y promover cualquier libro, y ganar chicos para su causa: la lectura. Por eso bajitos y padres pudieron pasearse tranquilos por la Feria, y curiosear en cerca de 40 stands repartidos entre los nacionales, latinoamericanos y otros. Allí estuvieron la embajada de Italia, la de Cuba, la de China y la SARCU (Relaciones Culturales con la URSS), además de distribuidoras españolas como EASO, Grijalbo, Lumen, entre otras, y las que ofrecían textos en inglés (ACME Agency).

En esas caminatas en que los padres perdían a sus hijos por momentos —porque leían o jugaban a las escondidas— los varones preferían los cuentos de terror o de animales, las chicas de enamorados y los chiquitos los de "muchos dibujos". Faltó material que interesara a los mayores de 11. Salvo excepciones (la colección "El Barco de Vapor" de EASO, o algunos títulos de Colihue como *Visitantes* de Alma Maritano) éste fue el agujero más grande de la feria. Según Lidia Blanco, titular del Seminario de Literatura Infanto-Juvenil de la U.B.A., esta falta tiene que ver con que en la Argentina no se le dice al pan pan y al vino vino. "En los libros europeos los padres cojen y los obreros hacen huelgas, mientras que acá no aparece ni siquiera un beso y los únicos que hacen huelga son los elefantes", explicó. La exclusión de estas temáticas parece llegar también a los adolescentes, que no pulularon por esta Feria que, al menos en el cartel, no los dejaba afuera.

Pese a todos los males, tanto los expositores como la Fundación El Libro —que organizó la Feria— se manifestaron satisfechos con esta primera experiencia que los alienta a proyectar otras futuras que "se podrían encarar todos los años, como la de abril". Eso sí, piden no trabajar solos, sino con una política oficial que apoye sus esfuerzos: algún acuerdo entre editoriales y el Estado en el que tendrían que aportar otras industrias además de la del libro. "Es fundamental apuntar al lector niño en cualquier campaña de difusión de la lectura", recomendó Narvaja, que insistió: "El Plan Nacional de Lectura que implementó la Dirección Nacional del Libro fue un hermoso primer intento pero insuficiente. Ahora se necesitan libros".



Rafael Calviño

De terror, de enamorados y de dibujos: los textos preferidos.
Ayer terminó la I Feria del Libro Infantil, pero prometen otras.

Takayama mentiroso

Para los que no hayan sucumbido al lánguido desencanto y crean que aún vale la pena producir ideas, si hallan algo para decir en el ámbito de la arquitectura o del diseño industrial, Atma los recompensará con doscientos mil australes o con cien mil australes —actualizados— en el caso de que ganen el primer o el segundo premio de su Concurso de ideas Atma '89, organizado para festejar los sesenta años de la empresa. "La casa de la década del 90" premiará el anteproyecto de una vivienda familiar de hasta 120 metros cuadrados ubicada en un terreno urbano o semiurbano en la que el confort, la comunicación y el desarrollo de su habitantes sean los valores privilegiados. "Elementos del hábitat de la década del 90" premiará cualquier diseño —a excepción de electrodomésticos y productos para instalaciones eléctricas, of course— que demuestre mejor nivel de calidad visual y comunicación. Hasta el 25 de septiembre los arquitectos y hasta el 16 de agosto los diseñadores, en la Sociedad Central de Arquitectos (Montevideo 938) se reciben las propuestas.

Tres mujeres duras, inglesas y amarillas

EL PAIS de Madrid

Margaret Thatcher acaba de cumplir diez años como primera ministra y, en cuanto puede, elogia la capacidad de trabajo y entrega de la mujer. Sus políticas no son tan femeninas, mucho menos feministas, como pudiera hacer pensar su prédica, pero no le importa. "Tenemos que dejar bien claro que queremos ver a más mujeres en posiciones de responsabilidad", dice. "Fíjese en los periódicos". El ejemplo lo dan tres rotativos británicos de alcance nacional, con una tirada conjunta de 11 millones de ejemplares, dirigidos por mujeres, un hecho sin precedentes.

Esa cima la han alcanzado Wendy Henry (*The People*, 2,8 millones de tirada), la pionera Eve Pollard (*Sunday Mirror*, casi tres millones) y Patsy Chapman (*News of the World*, 5,3 millones).

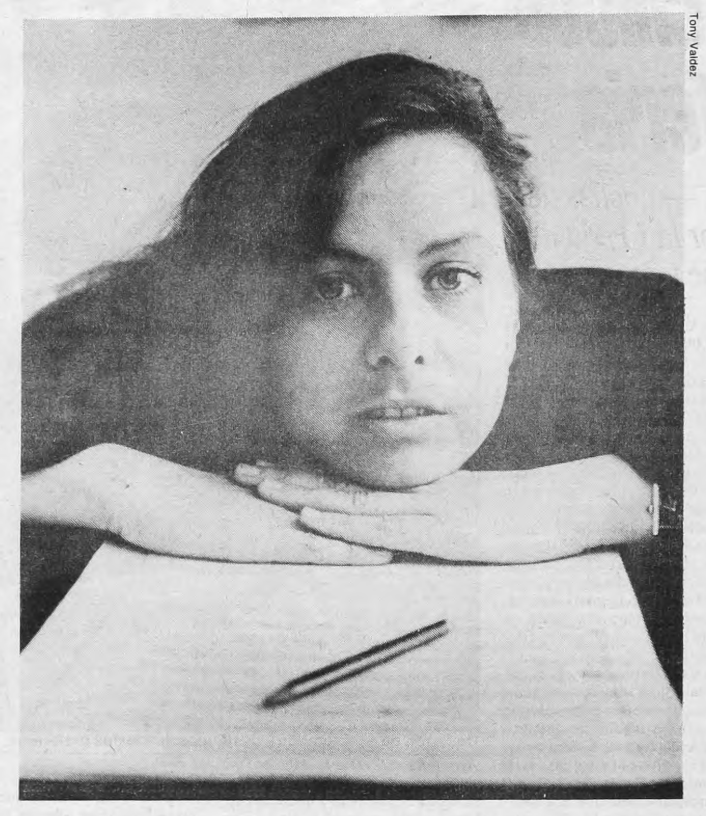
La competencia entre las tres es feroz: los tres periódicos salen sólo los domingos y pertenecen a la llamada prensa sensacionalista. La aceptación del producto es tal que *News of the World* se vanagloria de ser el rotativo de más tirada en lengua inglesa, aunque los cínicos apunten que su uso del inglés es limitado. Este periódico —caracterizado por las chicas exuberantes y frescas de la página 3, las historias sexuales del prójimo y mucho chismorreo sobre el mundo del espectáculo— fue donde Henry se estrenó como directora. Ella, que no es feminista, mantuvo el producto porque, decía, y en *The People* sigue demostrándolo, creer en que "la mayoría de las mujeres no tienen nada que objetar a las chicas de la página tres".

Henry dejó a finales del año pasado el periódico por una disputa con uno de los magnates de la prensa europea, Rupert Murdoch, sobre sus demasiado frecuentes historias sobre homosexuales, que piensa interesan a los lectores y sigue sacando en su nuevo periódico, el hermano pobre, en el grupo de la competencia que encabeza Robert Maxwell del *Sunday Mirror* y que dirige Eve Pollard.

CELESTE CARBALLO

"Soy una Heidi permanente"

"Soy una tierna, una ingenua", dice, pensando en que alguna vez quiso cambiar el mundo. Hoy siente que lo importante es asumir ser eslabón de una cadena interminable. En agosto viajará con Sandra Mihanovich y algunos otros grandes de la música nacional, representando a nuestro país, a un encuentro de música latinoamericana que se realizará por las calles de Brasilia. Por ahora reconoce que "las doctrinas me ponen un poco nerviosa", pero está orgullosa de "ser lo que no me dejan".


Tony Valdez

Por Liliana Daunes

En el '80 me compré un departamento en San Telmo (*su ex guarida*), en época de la famosa 1050 que logré vencer, finalmente, trabajando como chica de coro. Para mí fue muy groso, era la primera vez que vivía sola. Me acuerdo que de pronto aparecía una cucaracha de esas tamaño gigante y huía a casa de mi hermana...

—Las cucarachas a veces son una excusa buenísima...

—Sí, en realidad le tenía miedo a la libertad. Después me hice amiga de las cucarachas y de la soledad, no sé si de la libertad, pero sí del sentido de independencia, algo que siempre busqué.

—Junto al amor, ése es el tema prioritario de sus canciones, aunque hubo un disco, *Celeste y la Generación*, que no fue tan personal, con letras mucho más frontales ("¿Seré judía?", "Los poetas de Latinoamérica", "Por una bala menos"), por otra parte su trabajo menos conocido, ¿por qué?

—No sé si es el disco que más me gusta, pero es el más mimado, por el que más luché. Los otros fueron aceptados en seguida en sociedad, integrados. Este fue un trabajo muy de presente: la paranoia permanente que sentí, la persecución, el ser raleada. Como mi productor de aquel momento no se hizo cargo porque cuando escuchó el demo me dijo que no era comercial, lo hice por mi cuenta: alquilé una oficina y organicé una productora; como tal cometí infinidad de errores, de los que aprendí mucho. Hoy, junto a Sandra, sigo siendo productora de lo que hago. Es un aprendizaje arduo, lleva su tiempo, y es un derecho de piso difícil de pagar.

—¿Con aquel trabajo intentó romper cierta imagen de "niña" que vino del campo y triunfó en la gran ciudad?

—Sí, porque ésa era una imagen estereotipada. Habían hecho de mí algo falso. Me puse verde con los medios, no me gustó la popularidad en esos términos. Mi historia real es otra: yo era una piba de Buenos Aires que de pronto la trasplantaron al campo a los cinco años, por eso fui la más callejera, la más "maleducada", la más porteña. Viví en el campo y fui a una escuela rural, sí, pero hasta me habían inventado eso de la guitarrita en la estación Retiro... por favor. No reniego de esas historias, pero no es la mía. Existen, pero habría que ir a buscarlas donde están.

—¿De todas maneras su paso por el campo fue lo suficientemente fuerte como para marcarla?

—Esos años fueron impresionantes: todo para divertirme, para andar por todas partes molestando al mismo tiempo. Era lo que más me gustaba, que haya mucho espacio para poder hablar sola todo lo que se me daba la gana. Me acuerdo que cuando llegué me pusieron arriba de un caballo que salió galopando y me tiró, yo dije "caballo de mierda vení para acá que me voy a subir de vuelta". La segunda vez ya no me tiró. He tenido una infancia mixta, en todo sentido, que me dató de una información diferente. De todas formas, soy un animal ciudadano y al campo lo guardo como recurso del sueño.

—Entonces... "Yo no salí a caminar descalza por lastimarme, sólo soñé con estar más cerca alguna vez"... Al "ángel" le sumó el "demonio" punk y la que no la reconoció fue la gente...

—Me volvió a estereotipar con esa persona que se afeitó la mitad de la cabeza y apareció en la tele "no linda". Justamente mi concepción de la belleza había cambiado, yo me gustaba.

—Era una imagen más violenta...

—Y al mismo tiempo tierna, ingenua, que es lo que soy, una Heidi permanente. Yo pensaba que iba a cambiar el mundo. Después me di cuenta de que no hay que ser tan grandilocuente, con cambiar un poquito, algo de la forma de pensar de un par de personas ya está la cadena atada, los eslabones ya se encontraron, ya tiene sentido lo que hacés. Porque lo único que tenemos es nuestra vida, entonces hay que lograr encadenar ideas. Es bueno servir como eslabón de esa cadena. Así estoy viviendo en este momento.

—*Somos mucho más que dos*, su último trabajo en dúo con Sandra, que hizo que retomara la canción más romántica, ¿tiene que ver con esa cadena de la que se siente parte?

—Es un eslabón. Pero te cuento: el hecho de que empecé a cantar con Sandra sirvió como excusa para que el movimiento del rock —digamos— me raleara una vez más. Encima elegimos como tema principal "Te quiero". Esta canción tiene una melodía impresionante, aunque no tenga una guitarra distorsionada. Aparte, lo veo más allá de la balada, es una canción de lucha, que habla del amor. Cada uno dentro de su entorno la puede internalizar, tomar conciencia de que no está solo.

—¿Se sintió realmente sola, más allá de la anécdota de las cucarachas?

—Cuando era adolescente pensaba que estaba sola, pero no porque no tuviera gente a mi alrededor que me quisiera, todo lo contrario, sino porque pensaba que cuando se enterasen de quién era yo no me iban a querer, me iban a rechazar, me iban a echar de mi familia, del colegio, de todas partes. Ese sentimiento de soledad a veces te lo creés tanto que no sos consciente de que hay gente antes, al lado y después que vos, que siente de la misma forma, que está en la misma lucha.

—El amor y la libertad siguen siendo el tema... ¿ésa es la lucha?

—La lucha tiene que ser para que la mujer ejerza su poder de decisión, que no se deje violar, nunca, y no sólo en su cuerpo, en su cabeza, en su idea, en su manera de vida, en sus acciones... en todo. Lo digo específicamente en el caso de la mujer quizá porque sea mi eslabón, pero los hombres también suelen ser víctimas de violadores. Y lo digo simplemente, sin ser feminista.

—Tampoco es malo serlo...

—No sé, porque las doctrinas me ponen un poco nerviosa, no me gustan, pero si el feminismo tiene esta lucha bien concebida, maravilloso. Para que una adolescente de ahora, o de dentro de algunos años, no se vuelva a sentir sola como me sentí yo a los catorce. Y para que una mujer de este tiempo, o del futuro, no sea una víctima de su familia. Que pueda desarrollar su potencial creativo, que pueda hacerlo ampliamente. Yo soy un ser humano, un ser que vive en cuerpo de mujer... el hecho de marcar diferencias con el hombre es puro sectarismo. Además, he desterrado de mi léxico el "no me dejan", si nunca me dejaron hacer nada, por favor, y siempre hice lo que quise igual y lo voy a seguir haciendo. Soy lo que no me dejan, o lo que no me dejarían.

—¿Tienen conciencia con Sandra de que hay un sector importante de mujeres que las siguen no sólo por lo que cantan, sino por lo que para ellas significan? ¿Saben que mucha gente se siente identificada con ustedes?

—Me parece maravilloso, eso también es formar parte de la cadena. Yo alguna vez me sentí re-prendida a Joan Baez y a Violeta Parra. Me parece super-importante seguir con ese eslabón y ser fiel a uno mismo. Lo único que tengo es mi vida y la fidelidad a mi misma. Desde hace seis años que recibo muchas cartas y noto que con el tiempo han ido cambiando las cosas que en ellas escriben. Me parece un cambio interesantísimo.

—¿Qué le cuentan en esas cartas?

—Las pibas tienen otra conciencia, se respetan más a sí mismas y van perdiendo la vergüenza —por ejemplo— de ser homosexuales, o de querer a sus padres, ¿viste que a veces existe como una vergüenza de hablar de la familia?, como si fuera una estupidez, negando al fin nuestro marco cultural.

—De todas maneras la historia es dura, precisamente por ese aprendizaje familiar que se ajusta a una sociedad con muchos rasgos de mediocridad en el tratamiento de ciertos temas...

—Una sociedad que te toma con su mano y te aprieta por todas partes y te encuadra. Una, a lo mejor, no pertenece a ese cuadro, su naturaleza no pertenece. Allí empieza la lucha por meterse en otro, a lo mejor nadie puede salir de un cuadro, pero sí podés; podés luchar por el cuadro al que pertenecés. Por ejemplo, yo soy de San Lorenzo y voy a pelear para que gane, siempre.



MURIO JUAN CARLOS ALTAVISTA

La importancia de llamarse Minguito

A las 18.55 de ayer murió Juan Carlos Altavista, a los 60 años y mientras estaba grabando su programa "Vamos Mingo todavía" que emitía Canal 2 todos los lunes. Sus restos son velados en la Asociación Argentina de Actores.

(Por Claudia Acuña) —*¿Qué hizo más que nada?*

—Cada vez que pude rasqué, y en eso crecí.

—*No es el primer actor que elogia la rascada. ¿Por qué?*

—Allí pueden encontrarse los secretos, algunos secretos, de esta profesión.

No existe diccionario y probablemente queden pocos en pie que puedan desentrañar lo que Juan Carlos Altavista dijo aquella vez, en una entrevista publicada en abril de 1987 y que ahora, a la hora de explicar su muerte —ocurrida ayer a las 18.55 en el Hospital Argerich—, se presenta como una de las claves que ayudan a entender el mito.

La rascada era, para él, esas imágenes del pasado con las que construyó su vida. "Llegar a un lugar de gira y tener que hacer la función en un escenario improvisado, que en realidad era una mesa de billar cubierta por tablas y el telón, que no iba para arriba sino que bajaba porque técnicamente era imposible hacerlo subir". Eran los tiempos del radioteatro en Radio Mitre, año 1949, y un espacio comprado para desenvolver obras de Juan Carlos Chiappe, Oreste Armaño Cosente "y otros autores que sabían interpretar el lenguaje del pueblo". La rascada llegaba después. "Cuando le gente se familiarizaba con los personajes —eso lo sabía por las cartas— le dábamos acción dramática y salíamos de gira por los pueblitos del interior". Llegaban en un colectivo del año '46 que él le había comprado a la línea 60.

Nunca explicó cómo aprendió a armar este circuito, pero se supone que eso era ser artista en aquella época. El comenzó a desandar el oficio desde chico, cuando los vecinos de La Paternal creyeron que el único hijo de Juan y Angela tenía condiciones para ser actor. Sus padres lo llevaron al Colegio Labardén a los ochos años y ese mismo año debutó en el Teatro Municipal con una obra aprendida en el colegio. Un año después llegó al cine con *Melodías de América*, pero recién a los 14 cobró su primer cachet por participar en una comedia norteamericana con la compañía española de Díaz-Collado.

Estudió poco, decía. "Llegué hasta primer año nacional y dejé. Yo siempre fui un niño artista y como trabajaba mucho no pude seguir." Quizá por eso nunca fue un adolescente, sino un "galán joven", ni tuvo tiempo para preocuparse por la colimba, más que cuando tenía que salir corriendo del teatro en el que trabajaba junto a Narciso Ibáñez Serrador, en *La muerte de un viajante*, para llegar a tiempo al cuartel y cumplir con las formalidades del caso.

Después se pasó tres años dando vueltas por América y por sus teatros. Dice que allí encontró —en Perú, precisaba— a un personaje llamado "Papachito" que le sirvió para parir a su Minguito de regreso a Buenos Aires. En 1959 lo llamó Chiappe y le puso el apellido al éxito. "Me dijo que estaba pensando en un personaje para mí, un tipo de la quema que estaría dentro de un radioteatro titulado *Por las calles de Pompeya llora el tango y la Mireya*. Me dijo que se había acordado de aquel Minguito y le había puesto de apellido Tinguitella, porque era un seco sin un sope." La versión tuvo que ser convalidada años después por la justicia, cuando la viuda del autor exigió una indemnización por la paternidad. El litigio duró seis años. Recién en agosto del '88 Altavista pudo saber que tenía razón.

"La radio y la televisión cambiaron todo" decía él y a partir de ese cambio, la mesa de billar se trasladó a la pantalla. Minguito se sentó en un bar, para la polémica de los hermanos Sofovich y desde allí soportó teorías y sermones. "Debe haber sido en el '78 —contaba— cuando me llamó el interventor de una radio que era de la Marina y me dijo 'le doy 30 días para educar el personaje' ". Se fue, decía, porque le pedían algo que no podía hacer. "Fíjese qué contradicción: al poco tiempo recibí el premio San Gabriel, del Episcopado. En ese momento yo le planteé esta duda al nuncio Calabresi y él me tranquilizó. Me dijo: 'es posible, hijo, que Minguito deforme el idioma, pero no deforma las almas'".

Ya había tenido un episodio de censura allá por el '70, cuando entró al bar de la polémica, se sentó y escuchó cómo sus compañeros hablaban de curar un resfrío. El dijo "Yo me curo con Viva Perón". Le corrigieron. "No animal, querrás decir Vick Vaporub." El los miró con su cara de siempre y les explicó lo obvio. "El Vick Vaporub es para los ricos. Los pobres se curan con Viva Perón." Desde esa época le duró la fama de peronista que él contrarrestó contando que en el tercer gobierno justicialista Minguito también tuvo problemas. "Sostenían que era una burla inapropiada al pueblo peronista. Entonces me fui a trabajar a Radio Colonia."

Para evitar etiquetas le rogó a Sofovich (Gerardo) que no le hiciera decir frases políticas. "En este país no es fácil ser humorista político. Hay que estar dando siempre explicaciones." Sin saberlo, le estaba quitando a su Minguito parte de su sangre. Así limó dificultades y se quedó dando vueltas por la televisión, llevando la caricatura de un ingenuo, simpático buscavidas pero cada vez más despegado de esa piel, de aquella rascada que él dejó de convertir en arte para reducirla a entretenimiento.

No es poco, diría él. "Yo soy el corazón de la TV". Y en parte era cierto. Nadie podrá decir ahora exactamente por qué: si por cómo empezó o cómo terminó este mito, uno de los últimos, de los entrañables, que ayer murió en un estudio, entre paredes de cartón y chistes baratos que no llegó a decir porque se quedó sin aire. Fue a media tarde, rodeado por sus hijos que jugaban a actores y por actores que jugaban a hijos en ese "Vamos Mingo todavía" que Canal 2 ya no podrá emitir el próximo lunes, a las 22.



DESPEDIDA

Desde la medianoche de ayer el velatorio de Juan Carlos Altavista se realiza en la sede de la Sociedad Argentina de Actores, en el local de Alsina 1782, Capital. Según trascendió, se había desvanecido ayer a la tarde, en los estudios de Buenos Aires TV Color y en plena grabación del programa "Vamos Mingo todavía". Sus hijos lo llevaron primero al Hospital Garraham y después lo trasladaron al Argerich en donde falleció a las 18.55 víctima de un edema pulmonar.

El Colón a media máquina

Hasta tanto se sepa cuánto cuesta concluir la remodelación del escenario, cuándo se concluirá y con qué fondos, el Teatro Colón funcionará a media máquina. El nuevo director aspira a realizar una breve temporada hacia noviembre, en coincidencia con los festejos de la Semana de Buenos Aires que prepara la Secretaría de Cultura. Pero, a partir de la próxima semana se ofrecerán algunos conciertos del ciclo de abono que abre el 28, repitiendo el programa de homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa, con Pedro Ignacio Calderón dirigiendo la Filarmónica con repertorio de Bizet, Berlioz, Debussy y Ravel. El 17 de agosto, la Orquesta Estable dirigida por Bruno D'Astoli, ofrecerá obras de Juan José Castro, Johannes Brahams y Strauss. Y el 31 de ese mes, la Filarmónica, bajo la batuta de García Vigil, hará lo propio con Estrada, Ginastera, Franck y Tchaikovski.

Discepolín puede esperar

La oficina de prensa de ATC informó que el programa "Discepolín", dirigido por Oscar Barney Finn y protagonizado por Norman Briski y Tania, será emitido probablemente el próximo 1° de agosto en lugar del martes 25 del corriente mes. En su reemplazo la emisora pondrá en el aire el especial "Galicia para el mundo" realizado en España con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de Santiago de Compostela. Participarán del programa Durán Durán, Raphael, el dúo Pimpinela, Toquinho y Shirley Bassey, y la conducción —desde los estudios de ATC— estará a cargo de Víctor Sueiro.

Teatro con acento cubano

Con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires y el de la embajada de Cuba, se presenta en el Teatro de la Fábula, Agüero 444, *Weekend en Bahía*, comedia dramática del dramaturgo cubano Alberto Pedro, dirigida por Héctor Sinder con las actuaciones de Claudia Rossi, Eduardo Martín y Rebeca Rosemberg, definida por sus responsables como "una obra cubana con sabor universal", y que puede verse los viernes y sábados a las 20.30 y los domingos a las 19.30.

Visitas de Brasil

El prestigio grupo "Teatro Metábole" de Brasil, que dirige Claudia Souto Henriques presentará su espectáculo *Concerto para pandeiro e orquestra* el próximo sábado 22 a las 19 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038 con entrada libre.

Cuando la pasión se cotiza alto



EL PRECIO DE UNA PASION (The Good Mother) Estados Unidos, 1988. Dirección, Leonard Nimoy. Guión, Michael Bortman. Fotografía, David Watkin. Música, Elmer Bernstein. Con Diane Keaton, Liam Neeson, Jason Robards, Ralph Bellamy, Teresa Wright. Cines Opera, Grand Splendid, Belgrano.

(Por María Núñez) Atrapante y polémico, el contenido de *El precio de una pasión* supera a su realización cinematográfica correcta dentro de lo convencional y su base literaria, la novela de Sue Miller, *The Good Mother*, se impone en una narración que la protagonista conduce en primera persona desde los comienzos de su adolescencia a mediados de los '60 hasta el presente.

Anna (Diana Keaton), perteneciente a una familia conservadora de Connecticut, admira en la infancia a su tía Babe (Tracy Griffith), la oveja negra del grupo, pero como adulta sigue fielmente las reglas que le impusieron y vive durante siete años dentro de una matrimonio poco satisfactorio pero prolijo. Al comenzar el film acaba de divorciarse y es una profesora de piano mediocre, que se mantiene como auxiliar de laboratorio y cuya única actividad verdaderamente apasionada es cuidar a su hija Molly (Asia Vieira). Su vida transcurre bastante monótonamente hasta que accidentalmente conoce a Leo (Liam Neeson), un escultor irlandés. Ambos se enamoran y comienzan a tener una relación cada vez más comprometida, a partir de la cual ella supera sus inhibiciones sexuales y comienza a entender el mundo de un modo más abierto que el que su educación le impuso. Pero una inesperada reacción de su ex marido (James Naughton) frente a la nueva pareja la coloca en una batalla legal por la tenencia de su hija, a partir de la cual Anna concede buena parte de la libertad personal que había conseguido.

Uno de los méritos principales de esta cuarta realización de Leonard Nimoy conocida aquí. es no haber caído en la tentación de golpear bajo emocionalmente con respecto a un tema que en el cine dio lugar muchas veces a ese recurso; otros son un refinado tratamiento de la imagen y la credibilidad que Diane Keaton aporta a su personaje de mujer crecida en los '60 y que su adultez de los '80 esconde mucho más prejuicios de los que aparenta.

Sin audacias visuales y con diálogos por momentos excesivos, *El precio de una pasión* interesa y conmueve, sin embargo, por la fuerza que contiene su historia original, en la que la reacción de la protagonista —un carácter femenino fácilmente reconocible— frente a la presión social deja abierta la discusión después de que la película termina.

MI TESTIGO PREFERIDO

Cómo engañar a una modelo checa

MI TESTIGO PREFERIDO (Her Alibi), Estados Unidos 1989. Producción, Keith Barish para Warner Bros. Dirección, Bruce Beresford. Guión, Charlie Peters. Fotografía, Freddie Francis. Música, Georges Delerue. Con Tom Selleck, Paulina Porizkova, William Daniels, James Farentino. Cines Monumental, Santa Fe, Metropolitan, Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) Lo que mal empieza, mal acaba. Todo film que tenga la desgraciada idea de encabezar los títulos de crédito con el nombre de Tom Selleck ya no merece tomarse demasiado en serio. No importa que en el reparto de *Mi testigo preferido* figure una actriz excelente como Tess Harper, o que entre los técnicos se cuente con el talento del iluminador inglés Freddie Francis, o del compositor francés Georges Delerue. Desde el momento que irrumpe en la pantalla esa cara de ladrillo hueco que impuso la serie de TV "Magnum" ya no queda sino abandonarse a la desesperanza, por más que el guión de Charlie Peters ofrezca algunas posibilidades de suspenso y de humor.

Si el tema del escritor de novelas policiales que se ha quedado seco de ideas y decide involucrarse en algún misterio auténtico para volver a inspirarse no parece del todo original, la idea de mezclarlo con una intriga internacional, donde hay pérfidos rumanos comunistas que persiguen a una bella compatriota con fines inconfesables podía haber ofrecido alguna cuota de acción razonable. El culpable principal es el director australiano Bruce Beresford, un realizador que inició una carrera promisoria en un momento en que el cine de su país pasaba por un período de inusual creatividad, con Peter Weir a la cabeza. Por ese entonces, la crítica se ocupó de señalar virtudes en *La fiesta de Don, Los días de Laura* y *Asalto al camión blindado* (1976-1978), tres films que fueron la antesala de *Después de la emboscada* (1980), una película que no era sino una eficaz puesta al día de *Por la patria* de Losey, pero que a Beresford le abrió las puertas del mercado norteamericano. Su primer trabajo en Hollywood fue lo mejor que Beresford hizo hasta la fecha: *El precio de la felicidad* (1983) consiguió un Oscar al mejor actor para Robert Duvall y ofreció un sentido cuadro de la vida rural norteamericana, pero siempre quedó la duda de si el film no fue más la obra del guionista Horton Foote que de Beresford mismo. Los fracasos de *Rey David* (1985) y *Crímenes del corazón* (1986) no hicieron sino abonar la primera teoría, que ahora confirma definitivamente este insulso *Testigo preferido*, un film que por su puesta en escena y criterio de iluminación parece pensado más para su comercialización en video o en televisión por cable que para el cine.

El único motivo de interés que ofrece el film está en imaginar qué hubiera logrado hacer Roman Polanski con Paulina Porizkova, una modelo checa de belleza adolescente, que en sus manos podría haber llegado a ser casi tan inquietante como Françoise Dorleac, Nastassja Kinski o su último juguete, Emmanuelle Seigner. El problema con Porizkova es que el destino le jugó una mala pasada: dio con el film y el director equivocados.

Marceau, de la teoría a la práctica

(Por Susana Viau) No fueron muchos los que supieron que el sábado 15, en el octavo piso del Teatro San Martín, eso iba a ocurrir. Había un ambiente festivo, tal vez por la mayoritaria presencia de jóvenes y él apareció como uno más: pantalón de loneta de color crudo, camisa del mismo tono, cinturón marrón, los rulos y las canas. Sólo las arrugas de la cara y las canas delatan la edad. Por lo demás, tiene una figura delgada y estrecha que mueve con espontaneidad y delicadeza. Marcel Marceau, el mimo por excelencia, no iba a actuar. Es decir, no iba a utilizar el lenguaje del silencio, de los gestos y del cuerpo sino el de las palabras. Y fue protagonista, presentador y maestro de ceremonias. A un lado estaban las instituciones, al otro los discípulos y de frente, como siempre, el público. Anunció que el tiempo iba a transcurrir como los demás quisieran pero que él prefería el diálogo, las preguntas. Y de entre los espectadores salió la primera. Marcel Marceau comenzó a responder. No a la pregunta. A sus propias inquietudes, a su problemática, a sus amores. Habló del nacimiento y la muerte del mimo, de la comedia dell'arte, del polichinela, de la agonía por falta de escuelas, porque eso se transmite así, de hombre a hombre, sin textos, de su escuela de Francia donde los aprendices hacen gimnasia, teatro, música, esgrima: de Louis Jouvet, de Diderot, del Kabuki, del Ulysses. Explicó los secretos del oficio, de la estilización del sentimiento. En ese punto se detiene y entonces decide que ya estaba bien de historias y teorías; que no hay teoría sin práctica. "Voy a dar algunos ejemplos", dice y la gente, acalorada por el día y la calefacción de la sala, aplaude con fervor. Intuyen que la charla va a transformarse en clase y la clase en recital, esa manera de presentarse en la que, como Pavarotti sostiene, no hay términos medios, donde el artista queda solo con lo que sabe hacer, disparando siempre al blanco. Marcel Marceau pasó del orgullo al desdén, del amor al odio, del odio a los celos, de la pasión a la desconfianza. Subió y bajó escaleras imaginarias, exhibió la desolación del obrero en paro, del *chomeur* del *Comedor de corazones*, mató a un burgués, a una mujer y a un niño "porque sobre el escenario no hay moral" y terminó muriendo con expresión de felicidad. La contestación a la primera de las preguntas había devorado casi una hora y le informan que tiene otras obligaciones, que el tiempo se ha terminado, que debe despedirse. Mira hacia todos lados, arriba y abajo, y contesta que no, que no se va, que allí se queda. Y pide otra pregunta. La atmósfera se relaja nuevamente. Se vuelven a encender los cigarrillos. Hay la sensación de que no se ha asistido a nada nuevo, de que se trata nada más y nada menos que de la repetición de un antiguo rito. Marceau está diciendo que el cine pide: "No represente, sea", que esto es al revés, que a lo más grande se llega cuando se le conocen los límites, cuando se sabe qué es lo que la pantomima no puede ser, que no es la ruptura de los límites sino el arte de la contención, que el lenguaje del silencio es la acción. El traductor, su alumno, que ha vuelto porque él lo reclama, repite: "...el odio, el amor". Marceau le tira de la camisa: "l'amour", le reitera. El joven dice: "el amor". El chasquea la lengua y hace señas que no con la cabeza: "l'amour", otra vez. El muchacho lo mira y contesta: "En castellano es amor". Marceau se ríe. Había entendido "la mort", la muerte. Marceau sigue riéndose, se dirige al público: "¿Ven? Donde hay palabras aparece siempre la confusión".

La Cenicienta del consumo

"Todos somos Cenicientos en términos de la presión que impone un determinado estilo de vida signado por el consumo y en el que la publicidad es el hada madrina que nos incita permanentemente", asegura Fernando Piernas, director de *Cenicienta acorralada (No habrá ninguna igual)*, una particular revisión del tradicional cuento para niños destinada a los adultos que se estrenará hoy en La Gran Aldea.

Estructurada como un unipersonal, *Cenicienta*... obliga a la protagonista, Carina Mengo, a desdoblarse en nueve personajes durante los 50 minutos de duración de la pieza, de la cual también es autora junto con Piernas.

SERGIO RENAN

El que tiene la batuta

(Por Gabriela Borgna) Los que conocen a Sergio Renán saben que una de sus pasiones es "la convivencia de los antagónicos que muchos piensan como contradictoria, como me sucedió en la adolescencia". Pero si esta característica se traslada a su condición de director general del Teatro Colón, hay que agregarle otras de la política como la capacidad de negociación "y la sinceridad"; agrega él que, a contramano de las últimas tendencias mundiales, se propone hacer del Colón "un teatro de repertorio y no uno de temporada".

Renán confiesa sin problemas su "amor y respeto por las más bellas tradiciones" y de allí que uno de sus objetivos inmediatos sea lograr "un nivel musical empinado", dato fundamental a la hora de convencer a quienes extrañen a los grandes divos del mundo cada vez más lejanos de estas costas. Si ya no se puede pagar el precio en dólares que pesa Luciano Pavarotti, se podrá pagar en cambio por dos afiatadas orquestas propias, la Filarmónica y la Estable, que tengan más tiempo para ensayar menos títulos pero mejor seleccionados. Esto y no otra cosa es la diferencia entre repertorio y temporada que, en el mundo europeo expresan respectivamente la Royal Opera House de Londres y La Scala de Milán.

El director, se propone crear un Centro de Experimentación en el que la presencia predominante sea de los alumnos de la Escuela Superior de Arte que funciona dentro del teatro pero en el cual también tengan cabida "los raros de la escenografía, el ballet, la iluminación, la ópera, para quienes la marca del Teatro Colón funcionará como un aval para su incorporación a la actividad profesional".

Renán, el hombre de teatro, de cine y de televisión, sabe que una industria cultural desarrollada no sólo necesita de un mercado interno amplio, más amplio en tal caso que el que actualmente consume la producción del Colón, sino que también debe abarcar todos los formatos de consumo. Uno de sus planes, en el área audiovisual contempla la grabación en video de las representaciones y dos líneas discográficas: la primera a llamarse "serie Teatro Colón" estará orientada a los registros sinfónicos de autores nacionales contemporáneos y preferentemente vivos y la otra, a los "meadleys" (recopilaciones en la jerga discográfica) que unan grandes cantantes locales con los más importantes títulos operísticos. Entretanto, se propone resolver la temporada 1990 con títulos que resulten atrayentes al gran público "y extender el potencial espectador lo más posible".

"Intentar satisfacer las expectativas de todos termina siempre en que no se satisface la expectativa de ninguno", reflexiona Renán al tocar el ríspido tema de la jerarquización de las orquestas, que sus integrantes vienen reclamando desde hace tiempo. "Sé que el personal gana poco y creo que los trabajadores tienen clara mi mejor disposición a escuchar y no sólo a poner la cara. Pero es tal la complejidad de convenios, estatutos, escalafones y relaciones de enganches que nos llevará tiempo resolverla".

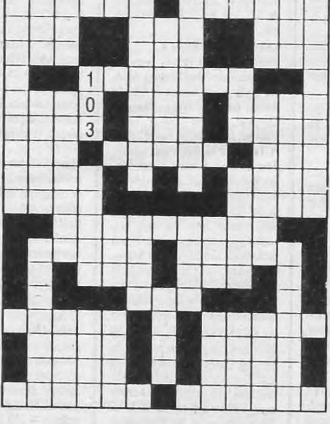
Entre "el legítimo terror al populismo y el legítimo terror a la pacatería frívola", Sergio Renán intenta establecer una relación con la Fundación Teatro Colón en la que se entienda que en las actuales circunstancias económicas del país, los miembros de la entidad serán convocados para mayores aportes económicos aunque también "se tendrán muy en cuenta sus aportes culturales". En este sentido cuenta con el respaldo del intendente Carlos Grosso quien tiene interés personal en un proyecto de desgravación impositiva, similar a la brasileña Ley Sarney, que imponga claridad a los sistemas de sponsors e incentive la captación de fondos para los grandes complejos culturales.

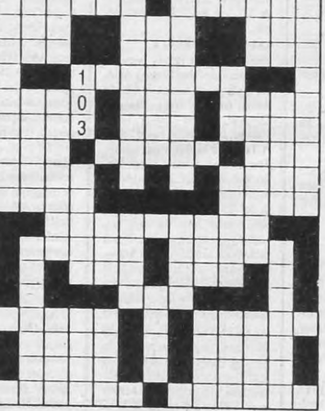
El cine nacional ya tiene muestra

Hasta el domingo se desarrollará en la ciudad de Paraná, Entre Ríos, la "V Muestra de Cine Argentino" en el que se proyectan, entre otros, los films *La amiga* (J. Meraplel), *Los espíritus patrióticos* (Nisenson y Menis), *Las veredas de Saturno* (Santiago), *El amor es una mujer gorda* (Agresti), *Los amores de Kafka* (Feijoo) y *Nunca estuve en Viena* (Larreta). En el encuentro, organizado en forma conjunta por el Ministerio de Bienestar Social, Cultura y Educación de la provincia, la Dirección de Cultura Municipal de Paraná y la Dirección Municipal de Turismo, se realizan charlas para debatir el futuro de la industria cinematográfica nacional.

ACOMODO NUMERICO

Coloque en el diagrama todos los números que le damos de mayor a menor y por cantidad de cifras a partir del número que brindamos como pista.





De tres cifras: 103 - 105 - 120 - 139 - 140 - 154 - 229 - 381 - 492 - 532 - 561 - 660 - 691 - 722 - 768 - 789 - 825 - 876 - 902 - 926 - 991

De cuatro cifras: 1254 - 1563 - 1710 - 2035 - 2323 - 2571 - 2708 - 3125 - 3285 - 3527 - 4209 - 5040 - 5723 - 5886 - 6590 - 6902 - 6992 - 7262 - 8752 - 9480 - 9685

De cinco cifras: 12183 - 22830 - 24375 - 40607 - 42717 - 53583 - 65078 - 76251 - 77820

De seis cifras: 343528 - 347295 - 725801 - 742613 - 920873

De siete cifras: 1215425 - 1370291 - 1927435 - 6172394 - 7325127

De ocho cifras: 11121433 - 79040284

De nueve cifras: 268569739 - 324853959 - 799815315

INGENIO LAS EDADES

Dos hombres de generaciones diferentes dialogan en la calle.

—¿Qué edad tienen tus hijos? —pregunta el menor.

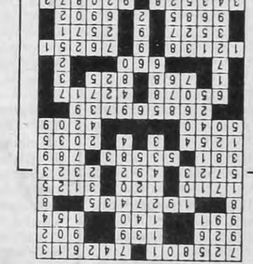
—Casualmente —responde el otro—, si multiplicamos sus edades el resultado es tu edad. Si sumamos sus edades el resultado es la mitad de tu edad. Ambos tienen edades diferentes.

¿Cuáles son las edades de los niños, y del hombre más joven?



SOLUCION

Los niños tienen tres y seis años. El joven, por su parte, tiene dieciocho años.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - FUTBOL CON MARADONA Y MENEM. Partido de la Solidaridad, en directo
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS. Comedia

22.00
- 2 - FRESNO Miniserie
- 11 - SERIE
- 13 - BOXEO. Mike Tyson vs. Karl Williams en directo desde Estados Unidos

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- ATC - LOS INTREPIDOS. Serie
- 11 - FUTBOL CON MARADONA Y MENEM. Repetición

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB Hoy: "La infancia de Iván" (1962), segunda parte, de Andrei Tarkovski

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - 100 NOTICIAS A LA NOCHE

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.00 SKIVISION
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.90 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña
- 20.00 ALMOHADA DE PIEDRA. Drama con Lucille Ball
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 DESEOS DE VERANO, SUEÑOS DE INVIERNO. Drama con Joanne Woodward y Martin Balsam
- 0.00 CARAVANAS. Aventuras, con Anthony Quinn
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
- 20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
- 21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 GLISTRUMENTI MUSICALI
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.30 NATURA
- 22.00 ALFREDO, ALFREDO. Comedia con Dustin Hoffman y Stafania Sandrelli
- 23.40 ITALIA OGGI
- 0.00 TELEGIORNALE.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA.
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 HOMBRE LIBRE. Drama, con Peter Strauss
- 22.00 LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA. Drama de François Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 LA BUENA MUSICA
- 20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
- 22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA Repite la programación hasta el fin de la emisión

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 PRINCIPAL SOSPECHOSO. Drama
- 20.00 BURBUJAS. Sátira, con Michael Caine y Brenda Vaccaro
- 22.00 ALA DE AGUILA Western
- 0.00 MRS. SOFFEL. Drama con Diane Keaton

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 MEDIUM
- 1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17 VIDEO CINE CONTINUADO
- 16.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 LA BUENA MUSICA
- 23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Entre dos banderas".
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 ASESINO EN UNA CIUDAD. Drama con Heather Locklear y Terence Knox
- 0.00 HISTORIAS DE HORROR Serie

20 CABLIN
- 18.00 LULABELLE Dibujos
- 18.30 ADIOS JOSEFINA
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MUSEOS DEL MUNDO
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 LA MUSICA DEL HOMBRE Serie documental
- 20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
- 21.00 LA BATALLA DE MOSCU
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
- 1.30 EL CUERPO VIVIENTE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 19.55 hs.: **El año del arco iris**, de L. Hallstron; a las 18.05 y 21.55 hs.: **Mi dulce pueblito**, de Jiri Menzel. S/R. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas** y **Por arriba y por abajo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **El último inmortal**; a las 12.55, 17.30 y 22 hs.: **Buscado vivo o muerto**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.35, 20 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Golpe mortal**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Birdy, (Alas de libertad)**, de Alan Parker, con Nicolás Cage y Matthew Modine. P/16. Pl.: ₳ 200. Est. y jub.: ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café**. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. (Miércoles no hay función). P/18. Infantil. A las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Cleo de 5 a 7**, de Agnes Vardá (Las criaturas) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Misión: Salvar a la tierra**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Los intocables**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22 hs. (Sábado y domingo: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.): **Este loco oeste americano**, de Hugh Wilson, con Fernando Rey y Tom Berenger. S/R. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural**. Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo**. Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo**. Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente**. Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas**. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Chicas aerobisexys, Una mujer en la ventana** y **Foxtrot**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Slapstick**. Una introducción a la Comedia Muda Norteamericana. Otras productoras y otros cómicos (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 40. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.40, 19.05 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II**; a las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sábado: 13.45, 17.10 y 20.35 hs.): **Triple identidad**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.35, 18.05, 18.45 y 21.40 hs.: **La selva esmeralda**; a las 13, 16.30 y 20.05 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Viernes 21, 18 hs. Recital de canciones de Cámara Francesa a cargo del barítono **Augus Morales** acomp. al piano por I. Saralegui. En prog. obras de Ch. Gounod, C. Debussy, A. Roussel, F. Poulenc, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier.** Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Viernes a domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 200. Pullman menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Viernes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Viernes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
YABOR, músico uruguayo presentando el espectáculo: **El candombe va a la escuela y la murga también**, con puesta en escena de Mario Camarano. Viernes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.

TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.

MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del río integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Viernes a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Ciclo de danza. Martes y miércoles: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini.** Platea y pullman ₳ 250, Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Jueves a domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. **Vera Valdor** en: **Federico préstame tu duende**
Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%
Vera con su amor y humor
Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El super Ionezcaso en: **El rey se muere**. Grupo Pepe Biondi. Dir.: R. Miguelez. Sábado: 21 hs.
Clown humor al 100 x 100: **Los Kelonios.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Jueves y viernes: 21 hs.
Intimidad de los puentes, de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.15 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
ANTONIO TARRAGO ROSS
Viernes: 21.30 hs.
VIRUS
Sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 250), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 350. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 250), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 350.
Sobre la libertad
y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 250.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub.

descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23.15 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing: "Las pelotas" y "N.N. Speed". Hoy: 0.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro
TRANS FRAPPE
en
Una noche bien Frappe
Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a domingo: 16, 18 y 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas y El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Segui 4621. Presenta a:
Diana Lynn
Cantante y pianista. Hoy: 21 a 23 hs.
Néstor Astarita y todo el Jazz
Con: Nimar Tenreyro (Saxo), Livia Barbosa (Canto), Mario Tegli (Piano), Mario Nadal (Contrabajo) y Néstor Astarita (Batería). Viernes: 23 a 2 hs.
Quinteto Tenericlas
Con: J.C. Bazan y A. Wassington (Clarinete), N. Machline (Piano), G. De León (Contrabajo) y J. Chichero (Batería).

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena.** Viernes: 0.30 hs., domingo: 23 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia, en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256.
El Rey del humor:
JORGE CORONA
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Embajada de Francia presenta: Amor y revolución de y por:
ELISA STRAHN
Hoy: 20.30 hs.
Bossa Nova con:
EGLE MARTIN
Hoy: 23.30 hs.
Flamenco con:
JONDO
Hoy: 1.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 771-1777. Presenta a:
Ciclo de música clásica coordinada por: **Tomás Tichauer** (Camerata Bariloche).
Recital de piano y flauta con: **Nicolás Britchet y Cristhian Badian** 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
JORGE CUMBO
Sábado: 0 hs.
Alejandro Cimadoro Quinteto y E. Sinesi y M. García. Jazz. Viernes: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. **Grupo Encuentro** presenta **Para Solas y Solos**
La actuación especial de:
Adriana y Miguel
Luego del show bailamos con la música de Alejandro. Cond. Susana. Eleg. sport. Hoy: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 942-4796.
SUSANNE TRIBE
(música country)
Las canciones de: **Roque Maggio.** Hoy: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Cerrella y Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
VOLPINI BAND
Presenta su primer Lp. Con: V. Alonso, H. Montesano, R. Nant, G. Cámara, D. Castro y D. Volpini. Hoy: 23.30 hs.
¡Sonríe el Conde te ama!

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Vallegrande Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Grupo Sur en: **Tango, Ciudad Joven.** Viernes: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Touch (Jazz fusión). Hoy: 22.30 hs.
Pierrok y Bajo Cero en:
"Cómo se hace un espectáculo"
Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre. Depeche Mode y Queen.
Hoy: 19 hs.
TRIPTICO (Canto popular). Hoy: 22.30 hs.
Lito Epumer Cuarteto. Con: Juan Benítez (guitarra), Javier Malosetti (Bajo) y Quintino Cinalli (Batería) (Jazz Fusión). Hoy: 0.30 hs., mañana: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Sandra Crivelli
Jueves: 22.30 hs.
Bersuit Vergarabat
Viernes: 0 h.
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
TRIXY
Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Los triunfadores de América:
Payasote y Periquín
Con Pinocho y su Pandilla. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 16 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano
Jugando a fiestas
de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. "La Titiritesca" presenta:
La princesa y los dragones
con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Dir.: Eva Halac. Hoy: 15 hs.
La comedia de arte de Bs. As, Presenta:
Din, Don, Dina
Con D. Poleff. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Hoy: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
Con G. Pafundi y Ch. Nieto. Dir.: G. Castañeda. Hoy: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
Tornillos flojos
De María Inés Fakoni y Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Chau Sr. Miedo
de M. J. Falconi, con Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
El susto anda en la luna
El gran espectáculo de títeres y teatro nego. Hoy: 15 y 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta **EL SHOW DE CARLITOS BALA** con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs. **Domingo despedida.**

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. (Sala Juan José Castro). Ciclo: "Con los chicos en la casa".
Juegos de pista de y por C. Lipsic y L. Ziembroski. Hoy: 15 hs. Entrada libre.
En la calle: "La Banda Zanguera". Animación: Mónica Lacoste y Daniel Viola.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837. Tel.: 322-5100.
Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón
Dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
Lorenzo y Ambrosio
De Ana María Inés Falconi y Héctor Presa. Con Carlos de Urquiza y Héctor Presa. Dir.: C. de Urquiza y H. Presa. Hoy: 15 y 17.30 hs.
El hado de Pistacho
de Héctor Presa y Carlos de Urquiza, con: H. Presa y C. de Urquiza. Hoy: 16.15 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Magichicos
Comedia mágico musical. Hoy: 15.30 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecile Charré y su perro Alfonso en: "Titirimagia"
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en: "7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana. Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Viernes y sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Comedia musical infantil:
La caja mágica de Pamplona
De y Dir.: Claudia Campanelli. Viernes y sábado: 15 hs., domingo: 14 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes a domingo: 17.30 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Viernes a domingo: 15.45 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-1543. Grupo Catarsis en: **Teatro en juego.** Dir.: M.G. Gil. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victoria Diez. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Asomados y escondidos presenta:
El dueño del cuento
Con S. Reinaldi, R. Serrano y los títeres Perrito Rito y Perrote Rote. Viernes: 16 hs., domingo: 15.30 y 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año presentando sus nuevos personajes Coreografía. Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/330.
El mundo alegre de Blancanieves y Cenicienta
Dir.: Jorge Mazzini. Hoy: 16 y 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: M. Gil. Hoy: 15.30 hs.
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marise Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Viernes y sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Viernes: 15.15 hs.
Los chicos también hacen Revista
de Robert Topsakian. Viernes: 16.45 hs., sábado y domingo: 17.45 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:
Pinocho ... y su juguete musical
Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Viernes a sábado: 16.30 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

STELLA MARIS. Martín y Omar 399. (San Isidro). El grupo "La galera encantada" presenta un espectáculo diferente todos los días.
El último cola de perro
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.

EL TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190. Grupo "Colores sueltos" presenta
Trotando por el tiempo
Dir.: Alejandro Pol. Jueves a domingo: 15.30 hs.

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado y frío. Leve ascenso de la temperatura. Vientos regulares del sector Sudoeste en disminución. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

14.00: Exposición de los artistas plásticos Ana Eckell y Jorge Luis Dellepiane. En la Sala 1 y 2 de la Galería de Arte Van Eyck. Suipacha 1176.
19.00: *La generación progresiva,* ciclo radial conducido por Miguel Grinberg. De lunes a viernes hasta las 20 por la FM de Radio Municipal (92.7 Mghz).
20.30: *Week-Enden Bahía,* obra teatral del autor cubano Alberto Pedro. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444.
21.00: Presentación de la obra teatral *El cráneo pelado del obeso fraile Robin de la Capucha.* Comedia dirigida por Julián Howard. En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.
21.30: *Exilios,* espectáculo sobre textos de *Primavera con una esquina rota,* de Mario Benedetti. En el auditorio Alfredo Fazio. Ciudad de la Paz 1972.
• A la misma hora *Lolita hoy,* espectáculo musical de la artista Lolita Torres. En el Teatro Municipal Presidente Alvear.
22.00: *El Cortázar tango club,* espectáculo teatral-musical sobre textos de Julio Cortázar y repertorio musical de tangos de la década del '30. En el Teatro La Gran Aldea. Pasaje Giuffra 330.
• Proyección del film *El padrino II* sobre libro de Mario Puzo, dirigida por Francis Ford Coppola e interpretada por Al Pacino, Robert Duvall, y elenco. Hasta las 23 por Canal 11.
• En el ciclo *Video argentino en el Rojas* se exhibirá *Para una tumba con nombre,* de Rubén Cusati y *Atrax,* de Diego Lescano. En el Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038.
22.30: *Neruda en el corazón* espectáculo a cargo del actor Franklin Caicedo. En la Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.
23.00: Noche de bossa nova con la cantante Egle Martin. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.
24.00: *Demasiado tarde para lágrimas* ciclo de humor conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. De martes a sábados por Radio Rivadavia, 630 AM.



En la camilla

(Por Enrique Medina) Blancos hirientes, los desiertos azulejos que lo rodean desplazan el razonamiento de Christian Dornier, de 31 años. La camilla continúa su trayecto sin perturbarse por el ruido de una puerta. En foco, Christian descubre rojos inesperados, entramados en líneas muy frágiles. La camilla hace otro giro. Quizás el tercero, o el segundo... Pierde la nitidez de las luces y ahora controla sonidos. Más bien voces. Un tono seco, marrón, marrón de madera, le ayuda; como que le alcanza una contraseña. Y él, Christian, en un infinito hilo de lucidez, cree que vuelve a dominar el cosmos, esa vida total que se adquiere junto a los cuentos de hadas. Entiende que hay un cuerpo en una camilla, personas que hablan y caminan; luces plateadas, reflejos curvos que se distorsionan para mostrarle un rostro. ¿El propio?... Un sacudón leve —leve, lo sabe, porque apenas fue el roce de una tela inmaculadamente blanca— le produce la agitación mental que cada vez controla menos. La agitación, además de colores, sobrelleva mareos bordeando vómitos y, ahora sí con dolores inefables, atrae el pasado, glacial y de vastas penumbras, inmisericordioso como la envidia inocente.

En un apacible pueblo del 141 habitantes, cercano a la localidad de Besancon, en la frontera con Suiza, días atrás Christian Dornier liberó sus fantasmas y la promesa que había clavado en los oídos de quienes quisieron escucharlo se hizo verdad. Harto del pueblo, de la granja, de los animales y las bolsas de granos, de la incompetencia del sol en parecerse a Van Gogh, de los sonidos filosos que le entraban no sólo por las orejas sino en el punto vehemente de la columna vertebral donde chispas en clave de sol insistían con los recuerdos, harto de no ser, en punto y entero, decidió su voluntad sin espanto. Primero y mucho antes, muy chico, hubo desacuerdos y represiones, violaciones sin sentido, algunas, y otras con alegría. De esto, mucho sabía el padre, siempre tapando, cumpliendo en el pago de abortos y cuotas de mantenimiento. El poder, esa ambición sublime que no pueden evitar ni humanos ni insectos, fue bien utilizado por Christian. Y por su hermana, en el estímulo central de la necesidad, ese afecto resbaloso muy parecido a los cantos gregorianos de invierno. El poder, donde sea. En un pueblito que siempre fue nada y que alguien llamó Luxiol. Allí, donde la tradición impuso el silencio como señal de respeto al derecho de los demás, Christian se armó de un rifle y partió en busca de su padre, cerca del río, con los animales que tanto lo obsesionaban, con el veterinario que había caído sin avisar o no, con la repetición de los días chatos y dóciles, dóciles como las armas que sabía utilizar para cazar en los fines de semana. Retornando, cargado de éxitos, gritaba con orgullo, prometía la muerte, el degollamiento como fuente de todo poder. El padre llegó a darse vuelta, no así el veterinario; ambos terminaron en paz, igual que la vaca y las inútiles aplicaciones. Caminó, Christian, derecho a la cocina, ese recipiente de mujeres, y halló el motivo de sus aflicciones. Ella, la hermana, habló o propuso hablar, quiso anticiparse la madre y Christian se hartó. Sintió placer al verlas en el piso brillante; notó que el piso de la cocina estaba recién encerado y le pareció bien, muy bien. Luego subió al Citroën negro y recorrió las calles de la aldea, disparando a las casas, a los perros, a los que se resguardaban detrás de plantas y paredes y a los chicos, tres, que cayeron sin proponerle una emoción, y a la anciana volviendo de la feria, rodando ella y las frutas de temporada. Dejando atrás el tendal, Christian se dirigió a otra localidad vecina, Baume-les-Dames, y, chocando autos, también hizo rodar al capitán de la gendarmería. Por último, enfrentó a una partida policial. Recibió ocho balas en el cuerpo y una en la cabeza, sin mucha inquietud.

Desde el pulcro cielorraso, gruesas cadenas descienden sobre Christian. El, neutro como el metal, comprende que el cuerpo de la camilla es su cuerpo y que su hermana ha pagado por la traición de casarse ignorando su negativa. Intenta moverse, sin conseguirlo procura gritar ya al presentir —cautela ordinaria de títere— que se filtra en el pozo del equilibrio sin blancos hirientes ni fuegos artificiales, atento al estupor, frío, más niño que los desiertos azulejos, lejanos, prolongados y estúpidos como esa lágrima inerme...

CARTAS

Precauciones

El 7 de julio ppdo., varios medios periodísticos recogieron aspectos de la conferencia de prensa ofrecida el día anterior por el nuevo secretario de Ciencia y Técnica de la Nación.

Según esas publicaciones el doctor Matera anunció la creación de un Consejo Científico en la Secretaría a su cargo al que se invitaría a personalidades como el doctor Andrés Stoppani y Luis Santaló. El Dr. Matera habría manifestado que ambos habían sido separados de sus funciones en el CONICET durante la gestión que concluía.

Se deduciría, por tanto, que la invitación a integrar el Consejo Científico a crearse sería un gesto de reparación moral a estas personalidades.

Deseo aclarar públicamente que tanto el Dr. Stoppani como el Dr. Santaló han permanecido durante todos estos años en su categoría máxima de investigadores del CONICET, prestando su colaboración además en los aspectos institucionales cada vez que les fue solicitada.

Para mayor ilustración transcribo algunos párrafos de la nota dirigida al presidente del CONICET por el primero de ellos el 16/5/1988, con motivo de una nota periodística que atribuía al CONICET medidas discriminatorias hacia su persona. Decía el Dr. Stoppani que "En 1983 fui designado secretario ejecutivo del Programa Nacional de Enfermedades Endémicas (...) en 1987 con el CONICET para una "Conferencia Internacional realizada en Montevideo'; desde 1983 continúo recibiendo expedientes del CONICET para su evaluación"; "desde 1983 el CONICET continúa apoyando generosamente mis investigaciones en el CIBIERG, con instrumental científico valioso, becarios y personal", etc.

Las declaraciones del Dr. Matera han respondido, seguramente, a informaciones tendenciosas que han venido suministrando al público ciertos grupos que estuvieron, ellos sí, involucrados en una política anterior y reiterada de discriminación ideológica que ha costado caro al país.

Creo que las nuevas autoridades deben extremar en lo futuro sus precauciones para verificar toda información de esta naturaleza.

Carlos R. Abeledo

Por Rep











